

GIULIO BERTONI

IL DIALETTO DI MODENA

Introduzione - Grammatica - Testi antichi



Dono R. Renier

TORINO
Casa Editrice
ERMANNLO LOESCHER
1905.

AD E. P. VICINI
IMPAREGGIABILE AMICO





PREFAZIONE

Sono corsi ormai più di dieci anni da quando il ch. prof. F. L. Pullé ne offriva col bel volume *Letteratura del dialetto di Modena*, Bologna, 1891 una preziosa serie di testi modenesi appartenenti al sec. XVI. Purtroppo l'opera, che il benemerito autore aveva divisa in quattro volumi col complemento di uno studio grammaticale e lessicale del suo dialetto nativo, è rimasta sin qui sospesa; onde, a vantaggio delle discipline filologiche, a me non resta che esprimere il desiderio che a riprenderla l'esimio professore non abbia a frapporre più indugio. Per ora, valga questo mio studio, con la sua appendice di testi in gran parte inediti, a colmare una lacuna, che gli studiosi non possono non avvertire.

Io non so se alla nobiltà degli intenti corrisponderà la bontà della mia operetta, intorno alla quale ho pur la coscienza di aver speso cure e fatiche non piccole né poche. Base del mio lavoro è il dialetto odierno della città; ma di alcuni fenomeni io mi provo a ritessere la storia, e per ognuno di questi rimando all'appendice che cito con un numero romano per ciascun documento, riserbando quello che chiamiamo arabo per le linee del testo. Quando l'esempio non ha con sé nessun numero (ed è il caso più frequente), s'intende ch'esso, provenendo da fonte

orale, appartiene alla fase presente del dialetto di Modena. I documenti, di cui s'orna l'appendice, sono stati tratti con intento ch'essi giovino sopra tutto alla illustrazione del volgare modenese e vanno ascritti a vari secoli. Per tal modo, il lettore avrà dinanzi, per quanto è possibile, il successivo svolgersi della nostra parlata.

I testi latini sono stati riprodotti con uno scrupolo, che mi dà affidamento della loro esattezza. La caduta di alcune consonanti finali, il digradamento di alcune altre per effetto di quella che chiamasi sintassi fonetica, la confusione dei casi e lo scomporsi, mi si permetta la parola, della declinazione nei testi latini dei secoli di mezzo, sono tutti fenomeni, dei quali s'è tenuto conto come e quanto era doveroso.

Con tutto questo, io so che non potrò sfuggire a qualche osservazione. Nello stesso ordinamento della materia mi si potrebbe infatti osservare che avrei potuto usare un rigore più strettamente scientifico, raggruppando e classificando, ad es., tutti i fenomeni riguardanti i continuatori condizionati delle vocali toniche in un capitolo particolare, anziché registrarli per ognuna vocale. Ma s'io non mi sono ingannato, ciò che si può fare per una parlata, non si può fare per tutte, e troppi sono gli svolgimenti condizionati delle toniche nel dialetto modenese, perché sia possibile ragmarli in un capitolo solo senza scapito della perspicuità della illustrazione.

Ho avuto sopra tutto di mira la chiarezza e la sobrietà così nella scelta degli esempi, come nella distinzione dei paragrafi; ond'io nutro fiducia che gli eruditi non vorranno fare cattivo viso a questo mio saggio ¹⁾.

Modena, Autunno 1904.

G. B.

¹⁾ Per quanto diligente sia stata la revisione delle bozze, alcune imperfezioncelle mi sono pure sfuggite: p. 2, l. 14: posteriore; p. 32, l. 22: svarabhaktica; p. 34, l. 25: passa in *u*-; p. 39, l. 24: rimangano; p. 41, n. 115: vetulu; p. 58, l. 4: tgniva.

INTRODUZIONE

I. Studi sul dialetto di Modena. — II. Sguardo alla letteratura del volgare modenese. — III. Delimitazione topografica del dialetto di Modena: bibliografia delle opere più comunemente citate; vocali e consonanti dell'odierno dialetto.

Non sono mancati illustratori e studiosi alla parlata della città di Modena. Nelle linee, che segnano, io mi sono proposto di toccare brevemente di quanti hanno bene meritato degli studi sul dialetto modenese e di formulare su ognun d'essi un giudizio che ne metta in rilievo i pregi e, quando sia il caso, le deficienze. Passerò poi a tracciare con rapidità la storia del volgare di Modena in quanto si rifletta nei documenti sino a noi pervenuti, e verrò infine a limitare topograficamente la parlata modenese, segnando così i confini entro i quali si chiude il presente lavoro.

I. Intanto mi è caro incominciare con un nome glorioso. Cultore del volgare modenese fu LOD. A. MURATORI, al quale dobbiamo un considerevole glossario dialettale, conservato oggidì nella collezione Campori presso la Bibl. Estense¹⁾.

Di mano del Muratori trovansi in codesto glossario alenne etimologie, che non sottoponiamo qui al lettore, il quale del resto non potrebbe certo pretendere più di quello che il sommo erudito abbia saputo e potuto darci. È già un riguardevole me-

¹⁾ Si intitola: *Voci del dialetto modenese, ms. originale del Marchese Gian Gioseffo Orsi e del Preposto Lod. A. Muratori*. Porta il n.° 1462, ed è segnato: z. k. 1,15. — Voci modenesi trovansi ricercate nelle loro origini dal Muratori in *Antiquitates*, T. II, Diss. 33.

rito per l'autore delle *Antiquitates* l'aver intraveduto l'importanza che i dialetti hanno per lo studio approfondito delle questioni linguistiche.

Dopo il Muratori, nessuno sino al sec. XIX ha tenuto gli occhi sulla parlata modenese. M. A. PARENTI ha chiamato a consulta più volte il dialetto di Modena per le sue investigazioni filologiche¹⁾ e sin dal 1827 E. REGGIANINI diè fuori una raccolta di voci modenesi colle loro corrispondenze italiane, che è un'operetta assai pregevole per l'esattezza della voce toscana impiegata a lucidazione della dialettale²⁾.

Risale al 1853 l'opera notissima del BIONDELLI sui dialetti gallo-italici la quale contiene, come tutti sanno, un eccellente materiale per lo studio dei dialetti dell'Emilia³⁾. Di pochi anni posteriori è la raccolta non meno conosciuta dello ZUCCAGNI-ORLANDINI⁴⁾.

Ma fra tutti gli illustratori del dialetto di Modena si distingue BARTOLOMEO VERATTI, che ha rivolto particolarmente lo sguardo alla parlata antica. Se il Veratti, così pieno di erudizione e di criterio, fosse stato iniziato negli studi della linguistica comparata e avesse conosciuta la Grammatica del Diez, pubblicata già ai suoi tempi, egli avrebbe dato senza dubbio frutti preziosi intorno al volgare modenese. Invece, abbandonato a se stesso, è uscito talvolta di strada, non senza addimostrare sempre un intuito non comune e una inestimabile perspicacia. I suoi studi sono specialmente importanti, in quanto offrono sempre un buon materiale costituito di antichi testi editi con molta cura ed attenzione⁵⁾.

Più noto del Veratti per la sua competenza nelle questioni concernenti la nostra lingua e per la sua bella coltura in fatto di cose letterarie, è GIOVANNI GALVANI, autore di un assai conosciuto *Saggio di un glossario modenese*, Modena, 1868, nel quale si ricercano gli etimi di non poche voci modenesi. Gli errori

¹⁾ *Esercitazioni filologiche*, II, n.º 8, p. 24; n.º 9, p. 16.

²⁾ [E. REGGIANINI], *Almanacco modenese per l'anno 1827*, Tipografia Camerale. Contiene: *Mille voci modenesi colle loro corrispondenze toscane*.

³⁾ B. BIONDELLI, *Saggio sui dialetti Gallo-italici*, Milano, 1853, pag. 192 sgg. Si avverte qualche negligenza nella trascrizione dell'ultimo saggio modenese. Parecchi *à* vanno corretti in *a* puri e semplici.

⁴⁾ A. ZUCCAGNI-ORLANDINI, *Raccolta di dialetti italiani con illustrazioni etnologiche*, Firenze, 1864.

⁵⁾ Gli scritti del Veratti trovansi tutti citati nella *Bibliografia* che segue.

commessi dal Galvani dipendono quasi tutti dalla deficienza del buon metodo linguistico, come ha dimostrato con le sue molte correzioni GIOVANNI FLECHIA nelle sue *Postille etimologiche* al glossario del predetto conte Galvani nell'*Archivio glottologico italiano*, vol. II, 1 sgg., 132 sgg.; III, 121-176.

Le postille del Flechia sono quanto di migliore si abbia intorno al dialetto di Modena. Inutile dire quanto codesto glorioso antesignano della linguistica dialettale italiana superi il Veratti e il Galvani; inutile dire con quanta maestria siano condotte le sue indagini etimologiche. Basti qui ricordare che le sue *Postille* costituiscono uno dei più perspicui contributi, di cui possa vantarsi la linguistica italiana.

Presenta qualche buon materiale per l'esame dei fenomeni che si verificano nel dialetto di Modena la celebre collezione del PAPANTI¹⁾ ed offrono qualche utilità i dizionari di E. MARANESI; in particolare quello di maggior mole, uscito a dispense, con la voce corrispondente toscana dettata dal prof. P. PAPINI²⁾. A questo glossario è premessa una prefazione, che vorrebbe essere una grammaticetta dell'odierno dialetto di Modena. È singolare la mancanza d'informazione che si avverte nelle poche pagine del Maranesi. Nell'ordine scientifico, le mende sono tali e tante, che non mette certo qui conto di rilevarle o di correggerle.

Se volgiamo lo sguardo ai paesi vicini a Modena, due lavori recenti dobbiam menzionare sul dialetto di Bologna: l'uno interessantissimo, dovuto al prof. A. GAUDENZI, si intitola: *I suoni, le forme e le parole dell'odierno dialetto della città di Bologna*, Torino, Loescher, 1889, l'altro è uno studio di A. TRAUZZI premesso al *Vocabolario del dialetto bolognese* di G. UNGARELLI, Bologna, edit. Treves, 1901. Sono due contributi assai notevoli; ma il secondo supera forse il primo. Il Trauzzi palesa una mano più esperta e delicata, mentre il Gaudenzi gli rimane inferiore nell'esame dei fenomeni, pur superandolo di assai nella completezza della trattazione.

¹⁾ G. PAPANTI, *I parlari italiani in Certaldo alla festa del V centenario di messer Giovanni Boccacci*, Livorno, 1875. Si vedano le pagg. 290-303.

²⁾ E. MARANESI, *Vocabolario domestico del dialetto modenese*, Modena, 1867. Id., *Piccolo vocabolario del dialetto modenese*, Modena, 1869. E. MARANESI — P. PAPINI, *Vocabolario modenese-italiano*, Modena, 1892.

Per essere, quanto è possibile, completi, sia ricordato che nella copertina della rivista *Cronaca Verde*, 1865 è pubblicato un saggio di voci e frasi del dialetto modenese.

Per Reggio si ha lo studio recentissimo — assai utile, sebbene alquanto disordinato — di G. FERRARO, *Canti popolari reggiani*¹⁾, e per il Frignano possediamo una breve, ma eccellente descrizione di L. F. PULLÈ²⁾, dalla mano del quale pur troppo dovranno rammaricarsi gli studiosi non sia stato composto il libro che ora io mi permetto di presentar loro sotto spoglie ben più dimesse e modeste di quelle, onde avrebbe saputo certamente rivestirlo il chiaro professore dell'Ateneo di Bologna.

II. La letteratura del dialetto di Modena incomincia possiamo dire nel sec. XIII, poichè pare che a tale antichità risalgano alcune laudi e preghiere in volgare contenute in codici del tre e del quattrocento³⁾. Non si tratta già di vere e proprie operette religiose nate e fiorite tra uoi, ma piuttosto di un adattamento di laudi (composte altrove) ai modi del dialetto modenese di quell'età. Non tutti questi vetusti componimenti hanno veduto la luce: alcuni di essi giacciono tuttora inediti nel codice scritto da Giovanni « de Galeriis » nel 1377 e fatto conoscere in parte dal Veratti, che col suo fine criterio ha mostrato di penetrare bene addentro nella delicata materia scrivendo che talvolta « si incontrano parole e frasi siffattamente toscane e « modi talmente lombardi, da non poter rimaner dubbio che « l'autore di quelli fin un toscano e di questi un lombardo.... « Ma qualunque poi fosse l'origine di queste laudi, esse sotto « la penna del copiatore ricevettero direi quasi una vernice « uniforme, e da per tutto trapela la pronuncia e l'indole del « dialetto nostro¹⁾ ». E di ciò diede prova lo stesso Veratti pubblicando in seguito una laude di Iacopone, o attribuita a Iacopone, dal cod. del de Galeriis:

Quando t' allegri, omo d'altura,
Va e poni mente a la sepultura²⁾.

¹⁾ In *Atti e Mem. delle Deput. di St. Patria per le prov. Moden. e Parmensi*, s. V, vol. II, pag. 1 sgg.

²⁾ F. L. PULLÈ, *Dialetti*, in *Appennino Modenese*, Rocca S. Casciano, 1895, pagg. 673-728. Appena occorre ch'io ricordi le magistrali linee dell'ASCOLI sui dialetti emiliani in *Arch.* VIII, 104, e le analisi sicure del MEYER-LÖBKE sia nella sua *Ital. Grammatik*, Lipsia, 1891, sia nello schizzo dei dialetti italiani presentato nel *Grundriss* del GRÖBER, I, pag. 548 sgg.

³⁾ Edite dal VERATTI, *Opusc. relig. e morali*, citati più oltre, e in piccola parte dal MAINI.

¹⁾ *Opusc.* cit., più avanti, S. I, vol. III, pag. 212.

²⁾ *Opusc.* cit., S. I, vol. VI, pag. 80.

Non era adunque da tenersi troppo conto di codeste preghiere in questo nostro lavoro che si limita alla descrizione della pura parlata modenese. Ond'è che noi abbiamo preferito di omettere nell'Appendice la stampa delle landi ancora inedite per farle in seguito oggetto di uno studio particolare, che ci riserviamo di presentare a suo tempo al pubblico erudito. Qui basterà accennare al valore letterario, non meschino, di questi umili componimenti ascetici, che dal fervore per la religione attingendo un sacro fuoco e un caldo colorito toccano alcune volte, nella loro semplicità, un indiscentibile grado di bellezza. Mi sia concesso di riprodurre quest'inno alla Vergine:

(Cod. dell'Arch. Capitolare).

Sempre reugratiata sia l'alta regina celorum;
Ave domina angelorum, benedeta, ave, Maria.

5 Sempre virgo ave Maria de splendore luce divina,
Flume e mare de cortexia, clara stella matutina,
Flora e rosa senza spina cum lo fiolo de deo incarnato,
Dirò cum fuste annuntata, vu loldando, ave Maria.

10 Sempre virgo ave Maria benignamente legando in cella
E sola in camara staxena cum sancte oration dicendo:
L'angelo nene resplendendo, nene a le per [la] fenestra
Cum dolore da parte dextra disse in nerbo, ave Maria.

« Sempre virgo ave Maria — disse l'angelo — de gratia plenua.
Tego Christo sempre sia, stella de Paiara serenua.
Benedecto sia unguo nena sia lo fructo del ventris tu
Sopra le donne siri un; ave Maria. »

15 Sempre virgo ave Maria dee saluto ensi fiori
Ma olduto no l'avena, unde alquanto fu smarita
L'angelo la vide spaurita disse: Maria non avere paura
Fiolo aura orta segura: Ihesu aura nome; ave, Maria.

20 Sempre virgo ave Maria quando tale parola oldina.
Sanamente respondena: — come è questo, angelo de Deo?
Homo nesuno cognosco eo che de mi fioli pod avere:
La raxon nolena sanare l'alta vergene Maria.

25 Sempre virgo ave Maria, l'angelo raxon ge rexe alquanto:
A Deo piaxe e nole Maria, che tego sia lo spirito sancto:
Vertu de lo altissimo intanto per gratia Deo nira in ti
Deo padre re de li re ara fiolo ave Maria.

- Sempre virgo ane Maria dise: — e como de Deo ancilla,
 Ançelo, cum tu a dito, se sia — disse la vergene polcella;
 E Deo descesse sopra de lee e Deo prexe carne humana
 30 De la vergene soprana fiore de i bem; ane Maria.
- Sempre virgo ane Maria — disse sancta Helysabeth —
 Maria, che anistu in quello dì, quando da Pancelo fuste saluta?
 Lo mio fiolo gran goin aspecta e fa del to fiolo beato;
 Benedeto sia lo portà ch'uni in corpo, ane Maria.
- 35 Sempre virgo ane Maria anena in si incarnato Christo
 E sancta Helisabeth anena lo pretioxo Baptista,
 San Colane lo dolçe acquisto che senti Christo in lo corpo de la madre
 Spirito sancto fiolo e padre el'è uno deo, ane Maria.
- 40 Sempre virgo ane Maria in quello parto hora passando
 San Yoseph andare faceva per una femena cercando
 E l'alta regina spectando sola remaxe in quella hora
 Ponera e benigna e honesta ancora cum pochi drupì, ane Maria.
- 45 Sempre virgo ane Maria, viii. mesi Christo portò
 Iosep in guarda lo anena, tuta nia lo compagniò;
 A parturire se atronò in uno presipio poveramente,
 Alta raina intercedente madre de deo, ane Maria.
- 50 Sempre virgo ane Maria aperturì Christo omnipotente
 Vergene ella romaxe inniolata neramente
 Come el sole passa lo nedro interamente ello no li fa alcuna tortura
 Deo lassò la madre intel parto pura.
- 55 Sempre virgo ane Maria quando nide Christo nato
 De la gonella se traxena una gayda ad uno lato
 Lo salvadore eb fassato, in bruce lo prexe cum amore
 Gran segno in lo mondo apparena intora nene dal celo, ane Maria.
- 60 Sempre virgo ane Maria, nato Cristo glorioxo,
 Uno cerchio in aera parena chiaro e bello e dinitoxo cum aspetto
 [grafioxo¹⁾]:
 Dento gera una polcella cum uno fantino in brage,
 Et ella a Deo et a mi asembrana ane Maria.

¹⁾ Segno nell'ordinamento dei versi, nelle particolarità ortografiche e persino nelle anomalie, quanto più posso, il manoscritto.

- 65 Sempre virgo aue Maria, nato Christo dolge sono,
Tri sole in aera pareva per trinità tornono in nuo.
Significando che tri fo nuo padre e fiolo e spirito santo
Litornando in nuo intanto l'è nuo deo aue Maria.
- 70 Sempre virgo aue Maria, nato Christo benedeto,
Aue cum sancta Anastasia e retorno santo Yosep
Da mega nocte Christo naque nene de gorno aue Maria¹⁾.
- 75 Sempre virgo aue Maria, nato Christo omnipotente,
La stella in mundo apparue a li Magi in oriente,
Cum una croce relucente e cum grandinissimo splendore
Li May neçuda la stella e loro se s'amione aue Maria.
- 80 Sempre virgo aue Maria sania sibilla a li romani disse
Che lo templo douena cadere quando una nerçene apparturisse,
Homo non era ebel credesse che nerçene apparturisse ma
Meraniando asae el templo cade, aue Maria.
- 85 Sempre virgo aue Maria, nato Christo salvadore,
Çaschaduno ydollo cadena per tuto lo mundo
Elora cade l'ydollo maore de Roma
E cade lo templi di romani i sodomit subitamente morin la nocte,
[aue Maria²⁾].
- 90 Sempre virgo aue Maria de una clarita cantando,
Ançoli da celo descendendo nostro salvadore oldando
Gloria a l'alto deo digando disse la dininità
E bona noluntà intra Christiani, aue Maria.
- Seempre re[n]gratiata sia lalta ragina celorum;
Aue domina angelorum, benedeta, aue Maria.

Religiosi adunque sono i primi monumenti di volgare modenese che sin qui siano conosciuti. Essi appartengono a quella celebre Compagnia dei Battuti, che fu originata a mezzo il sec. XIII da un commovimento generale degli spiriti infiammati di ardore e di carità ed esaltati da una subitanea aspirazione a Dio. Dal flagellarsi e dal percuotersi, queste Compagnie

¹⁾ Così mutilata sta la strofa nel ms.

²⁾ Così nel ms.

Statuti

di devoti ebbero nome di *Battuti* o della *Scora*, e furono anche dette dei *Bianchi*, dopo che assunsero la cappa o il sacco o l'abito bianco. La Compagnia o Confraternita di Modena fu, al dire del Muratori, una delle più antiche, sicché non ci sorprenderemo che i suoi canti e le sue preghiere rivestano un carattere singolare di venustà e di vetustà.

In progresso di tempo, i documenti modenesi si presentano nell'umile forma di atti notarili o in quella meno dimessa, ma non letteraria, di Statuti. Primi si fanno innanzi gli Statuti della ricordata Confraternita dei Battuti a più d'un titolo degni di esame; vengono poscia alcuni atti rinvenuti nell'Archivio Notarile. Questi ultimi oltre che importanza linguistica offrono copiosa messe di fatti per lo studio dell'economia in Modena nel sec. XIV¹⁾.

Seguono alcune iscrizioni volgari, delle quali due appartengono al sec. XV; ed entriamo poi nel secolo successivo nella vera letteratura di Modena con il Pincetta, con Tarquinia Molza, con Giulio Bertani, con Gio. Francesco Ferrari²⁾.

Questa fioritura di poeti modenesi che dal sec. XVI va sino al XIX sarà fatta conoscere quasi integralmente dal prof. Pullé, che ha già annunziato la pubblicazione di tre volumi sull'interessante argomento. Nuova e bella luce verrà certamente dall'opera sua sulla produzione modenese per quanto spetta alla copia di essa e al valore che può presentare in confronto con quella delle altre città dell'Emilia. Il sec. XVII non può certo gareggiare col secolo precedente per l'eccellenza dei suoi poeti modenesi. Oltre alla traduzione della *Secchia Rapita* di U. Gomicelli³⁾, ricordo uno scherzo comico, edito nel 1650, *La Menga o Zia Tadeja*, fatto per servire d'intermezzo all'*Aminta* del Tasso e di medioerissimo valore. Nessun pregio ha pure quella *Canzon in lingua mudnèisa* edita nel 1750 e stampata dal Biondelli (p. 380).

Son conosciuti una farsetta vernacola (Cod. Campori, r. V, 2, 28) e un sonetto di Don Giuseppe Ferrari da Castelvetro

¹⁾ Per la cultura modenese del sec. XIV debbono essere ricordate le pagine scritte da C. CAMPORI di fronte agli *Statuta civitatis Mutinae*, Parma, 1864.

²⁾ Si legge di G. F. Ferrari un capitolo in Modenese in *Rime burlesche sopra rari et piacevoli soggetti*, Venezia, 1570.

³⁾ È conservata nell'Archivio Forni. Precede una lettera dedicatoria in vernacolo al Duca Francesco II con la data 1.^a gennaio 1687.

(1720-1773) che incomincia: *Alto là, cosa far? Innanz, sulda*, e che fa parte di una sua raccolta poetica nota sotto il nome di Tigrinto Bistonio. Di Giovanni Andrea Palmieri si ha nel codice Campori n.° 1498 (v. K. 2, 16) un brioso sonetto in vernacolo modenese, onde traggo l'ultima terzina:

A me mo an pias, a dirla in verità,
E sta ben tutt attent a uscultar,
La me cara e pastosa libertà

A Don Gaspare Carbonari si deve un componimento di 342 ottonarij: *Relazion d' un carbonar per la malattia e arsauazion d' Munsquor Giusef Maria Fujan deguissim Vescor d' Modua*, in Modua 1784.

Nel Carnevale del 1767 furono recitate in Modena dalla Accademia dei Fanatici poesie sì in italiano come in vernacolo, le quali ci sono state conservate in uno zibaldone della autografoteca Campori scritto dalla mano di Uranio Archelejo (Ab. Flaminio Bastardi). Per il secolo XVIII ricordo anche una raccolta « d' smett in dialett Mudnes » dovuti a Federico Giannettini¹⁾, Nicola Bernardoni, G. B. Vicini, Francesco Zavarisi ed altri (cod. Campori, n.° 2710).

Fra tutti gli scrittori in vernacolo nel sec. XIX si distinse Paolo Ferrari con *La medseina d' ànna ragazza anallèda* (Modena, 1865) e con *La Butega dal caplèr*, edita, tra l'altro, in *Strènna pr' al temp ed la vigilatura*, Modena, 1852²⁾. Sia infine ricordata la *Trivella*, (1877-1884) periodico ormai spento, dedicato in parte al vernacolo modenese³⁾.

III. Nel sno « Saggio » sui dialettì gallo-italici il Biondelli (pag. 191 sgg.) si propose di ricercare una soddisfacente partizione dei dialettì emiliani, e fondandosi sopra le precipue « dissonanze di pronuncia, congiunte al vario modo d'inflettere

¹⁾ Di Fed. Giannettini è specialmente conosciuto un sonetto a stampa per la morte del Muratori, che incomincia: *Ma! Muratori è mort; pur tropp l'è andè!*

²⁾ *Strènna pr' al temp ed la vigilatura vel' a dir La Butèga dal Caplèr*, comediola int' un at ed P. Ferrari, *I Birichin d' san Peder*, scunzòbbia d' smett ed Teresa Bernardi Cassiani, *L. la Squora Zvana e al squòr Zemian altro comediola come sopra tòtt in Mudnès*, Modena, 1852.

³⁾ Si vedano nella *Trivella* del '77 le *Memorie sul dialetto modenese*, n. pag. 31 sgg.

« alcune parti del discorso », li suddivise in tre gruppi, denominando ognuno di essi dal rappresentante principale: *Bolognese*, *Ferrarese*, *Parmigiano*. Il dialetto di Modena apparterebbe, secondo il Biondelli, al gruppo *Bolognese*, il più numeroso e il più esteso di tutti.

Certamente migliore della partizione del Biondelli è quella presentata dal Pullé, il quale dopo aver suddiviso i dialetti emiliani in quattro gruppi: *occidentale*, *centrale*, *romagnolo*, *valligiano*, assegna al gruppo *centrale* le varietà di Reggio, Modena, Bologna, Imola e del Frignano e scrive: « Una osservazione importante va fatta però a questa divisione dei dialetti emiliani, e cioè che alla reale varietà di essi, anziché la classificazione per provincie, si conviene una divisione in tre linee, le quali percorrendo parallele al corso del Po, della via Emilia e alla catena dell'apennino, ci diano tre corrispondenti zone che chiamerebbersi, come già di una è avvenuta, valligiana, mediana e montana. I dialetti raccolti entro ognuna di queste zone hanno tra loro maggiori affinità di quello che non mostrino rispetto agli altri. Così ad es. il mirandolese ha nella prov. di Modena minore affinità col dialetto centrale della città che non col ferrarese-mantuo-guastallese; il modenese centrale ne ha più col reggiano centrale che non col *frignanese* » ¹⁾.

Il Pullé trova poi la spiegazione di questo fenomeno nel fatto che il medesimo rapporto ne è offerto dai dati antropologici.

Ora, per una partizione scientifica del dominio dialettale della Provincia di Modena ²⁾ pare a noi che in conformità di quanto è stato osservato sia da abbandonarsi ogni classificazione che si fondi soltanto sopra fenomeni i quali non penetrino nell'essenza stessa del linguaggio; e crediamo di non andare errati scegliendo a criterio della nostra suddivisione il passaggio del lat. *a* tonico in sillaba libera in *e* (*ä*, *æ*).

Fondandoci su questo criterio, possiamo isolare una varietà del dialetto modenese che chiameremo « mediana », la quale è caratterizzata dal pieno sviluppo di *a* in *e* e costituisce come

¹⁾ F. L. PULLÉ, *Profilo antropologico dell'Italia*, Firenze, 1898, pp. 72-3.

²⁾ Si cfr. la *Carta* della Prov. di Modena disegnata da A. Antilli o quella disegnata dal Cap. Rovida. Si veda anche E. MARANESI, *Città e provincia di Modena*, Modena, 1900.

ma zona o una striscia che è percorsa al centro dalla Via Emilia e passa per Reggio ad Ovest e per Bologna ad Est¹⁾. Al Sud e al Nord *e* va lentamente scomparendo. — A Sud entrano ancora nella zona mediana Sassuolo, Fiorano, Maranello, Castelvetro, Vignola e Marano; ma di già a Savignano abbiamo *conquistá, reguá* (PAPANTI, p. 301) e così a Prignano, Monfettino, ecc. ove si sente: *amar pader, tal*. A Nord Carpi appartiene alla nostra zona mediana; ma di già Concordia e Mirandola hanno *a: arrivada, conquistá, turnar* (PAPANTI, pp. 290, 295). Nella provincia di Modena adunque possiamo distinguere tre varietà: *mediana, superiore, inferiore*. La *mediana*, che può essere chiamata di tipo cittadino modenese, limitata ad Ovest dalla provincia di Reggio, ad Est da quella di Bologna, costituisce l'oggetto del presente studio, che parte, com'è naturale, dal diretto esame del dialetto odierno della città di Modena.

Gioverà, per comodo dei lettori, far seguire l'indice delle pubblicazioni più di frequente citate nel testo e delle abbreviazioni usate. Ci limitiamo alle indicazioni indispensabili:

Arch. = *Archivio glottologico italiano*, diretto da G. I. ASCOLI (e ora da C. SALVIONI) voll. I-XV. Il vol. XVI in corso di stampa.

FERRARO, G. Si cita così lo studio di cui si è parlato a pag. 4.

FLECHIA, *Arch.* = Sono le postille cit. a pag. 3.

GAUD. = GUADENZI, *I suoni, le forme* ecc. cit. a pag. 3.

MEYER-LÜCKE, Wilhelm. — Con *Gram.* si indica la *Grammaire des langues romanes*, trad. francese in 3 volumi; con *Ital. Gram.* si cita la *Italienische Gramatik*, Leipzig, 1890; con *I. G. trad.* la stessa tradotta da Bartoli e Braun, Torino, Loescher, 1901.

MUSSAFIA, Adolfo. *Darst.* = *Darstellung der romagnolischen Mundart*, in « *Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften zu Wien* » Phil.-hist. cl., 67 B., III, 1871.

id., *Beitr.* = *Beitrag zur Kunde der norditalienische Mundarten im 15^{ten} Jahrhundert*, Wien, 1873.

¹⁾ Si cfr. la nostra « nota » in fine all'esame della voc. ton. A. — Qui osserviamo che la distinzione di una zona *mediana* per i tipi dialettali emiliani corrisponde alle esigenze antropologiche, secondo le quali si ottiene una media brachicefalica di 83,7 — 84,7 nella striscia che si addossa ai lati della Via Emilia pel tratto che ci interessa. Si cfr. PELLÈ, *Op. cit.*, pag. 99. Senza essere tra i più fiduciosi in ordine alle rispondenze etnologiche e dialettologiche, convien riconoscere che tali accordi messi in rilievo dal Pullè sono assai singolari e danno molto da pensare.

PULLÈ, F. L. *Dial.* = *Dialetti*, in *Appennino moden.* cit. 4.

SALVIONI, Carlo. *Fonetica del dialetto moderno della città di Milano*, Torino, 1884. Si cita con SALV., *Fon.*

TRAUZZI. Così si cita lo studio ricordata a pag. 3.

VERATTI, Bartolomeo. Con *Opusc.* si citano le segg. opere:

1) *Monumenti antichi di dialetti volgari* in *Opuscoli religiosi lett. e morali*, S. I, T. III (1858).

2) *Osservazioni preliminari sopra un antico verbo ausiliare italiano*, *Opusc.*, cit., I. cit., pag. 223.

3) *Capitali dei Battuti di Modena*, in *Opus.* S. I, T. IV, pag. 366.

4) *Laude di Fra Iacopone*, *Opusc.* cit., S. I, T. VI, pag. 80.

5) *Atti notarili*, in *Opusc.* cit., S. III, T. V, pag. 199.

6) *Precei dei Battuti*, in *Opusc.* cit. S. IV, T. XII; pag. 217 e XIII, pag. 217. Si cita con *Studi*:

7) *Sermone sopra la passione di N. S. Gesù Cristo di Fra' Guido degli Scovadori*, in *Studi letterari e morali*, II, 360; III, 74 sgg.

Il dialetto odierno possiede le seguenti *vocali* e *consonanti*:

1). **Vocali** *)

<i>a</i>	
..... <i>ä</i>	
..... <i>ä</i> (æ)	
<i>ā</i>	<i>ā</i>
<i>ò</i>	<i>è</i>
<i>o</i>	<i>ô</i> .. <i>ê</i>
<i>o</i>	<i>ê</i>
<i>ū</i>	<i>ī</i>

a gutturale stretta non arrotondata media**), come in *ca* (casa),
ra, *da*, ecc.

ä gutturale-palatina (nas. stretta), non arrotondata alta, p. es.
lānda.

ā (æ) gutturale-palat. (larga), non arrotondata bassa: *pāder*.

ā gutt.-palat. (larga), non arrotond. media; *strāt*.

ā gutturale (larga), quasi arrotondata media: *grāssta*, crosta.

è palatale (stretta), non arrotond. alta abbassata; più oscura: *ê*.

ī palatale (stretta), non arrotondata alta.

ū gutturale (stretta), allungata alta.

Indico con *o* la voc. irrazionale che si sviluppa per svarabhakti
in sillaba postonica e che ha suono simile ad *e* chiuso; *è* e *ò*
sono di suono largo.

*) Tengo dinanzi lo specchietto dato dall'Ascoli, *Arch. glottol.*, I, pag. xiii.

**) Si abbia presente la descrizione fisiologica delle vocali toniche del dialetto di Bologna data dal Tranzzi nella introduzione a G. UNGARELLI, *Vocabolario del dialetto bolognese*, Bologna, pag. xv. Il Tranzzi si attiene al metodo di A. Melville Bell modificato dallo SWEET, *Handbook of Phon.*, Oxford, 1877 e dallo STORM, *Englische Philologie*, Leipzig, 1892.

2). **Consonanti** *)

MOMENTANEE O ESPLOSIVE			NASALI	CONTINUE O FRICATIVE	
	Sorde	Sonore		Sorde	Sonore
Gutturali . . .	<i>k</i> (<i>c</i>)	<i>g</i>	<i>ñ</i>	—	—
Palatali	<i>c'</i>	<i>g'</i>	<i>ñ</i>	—	<i>j</i>
Dentali	<i>t</i>	<i>d</i>	<i>n</i>	{ <i>s</i> ¹) { <i>z</i>	{ <i>s'</i>) { <i>z'</i>
Labiali	<i>p</i>	<i>b</i>	<i>m</i>	—	—
Labiodentali .	—	—		<i>f</i>	<i>v</i>

Per maggiore chiarezza, adopererò il segno *c* dinanzi ad *a*, *o*, *u* e il suono *k* dinanzi ad *e* ed *i*. Così adopererò *gh* dinanzi ad *e*, *i*.

Quanto alle palatine, mi servirò di *c'* e *g'* in sillaba finale; in corpo di parola userò: *cj* e *gj*. *ñ* è sempre scritta da noi per *gn*.

*) Questo specchietto è modellato su quello maggiore presentato dall'ASCOLI, *Corsi di glottologia*, Torino e Firenze, 1870, pagg. 22-23. Tengo anche sott'occhio SALVIONI, *Fonetica del dialetto moderno della città di Milano*, Torino, Loescher, 1884, pag. 34.

¹) Gli antichi testi adoprano per il suono sordo *p s* semplice, per il sonoro la *x*. Si cfr. VERATTI, *Opusc. relig. mor. e letter.*, S. I, T. III, pag. 221.

FONETICA

VOCALI TONICHE

A lungo e breve.

1. Il continuatore spontaneo di *a* tonico, in *sillaba libera*, in « positio debilis » e anche dinanzi a *liquida* + *muta*, è nel dialetto odierno, per dirla col Flechia (*Arch.*, II, 38), un suono « impuro, misto dell'*a* e dell'*e* », volgente piuttosto a quest'ultimo. Una leggerissima gradazione è avvertibile, secondo che la vocale si trovi in *sillaba libera*, in « positio debilis » o si trovi dinanzi a *liq.* + *muta*, o anche siasi ridotta finale.

a) In *sillaba libera* tiene maggiormente dell'*e*. Es.: *äla* (ALA), *skäla* (SCALA), *mäl*, *säl*; *cär* (CLARU), *rär* (RARU) *mär*, *tafär* (*TAFLARE) *zerkär* (CIRCARE) *scartär* (EX-CARPTARE) e gli *-är* degli infin. della I; *späda* (SPATA), *sträda* (STRATA), *läg* (LACU), *pjäga* (PLAGA), *bräga* (BRACA), *päga* (PACAT); *räva* (RAPA); *fäva* (FABA), *amära* (AMABAM, -T); *näs* (NASU), *räs* (RASU); ecc.

b) Innanzi a *muta* + *liquida*, sia il nesso primitivo o derivato, tiene più dell'*a*, ma si tratta di una sfumatura appena avvertibile: *päder* (PATRE), *mädra* madre, *läder* (LATRO), *lägräm* (LAURIMAE), *tärta* (TABULA).

c) Così dinanzi a *liq.* (r, l) + *muta* (nesso originario): *skärpa*, *bärba*, *pärt*, *tärd*, *ärma*, *äre*, *ärzön*, *ält sält*, *käld*, *fäls*, *scärs* (EXCARPSU) *mälra*, *älber*. ALT- riesce nel dialetto odierno a *ät*: *äter* (ALTERU), (ant. *alt^r* o *altör*).

d) E così in sillaba ridottasi finale: *cantü* (-ATU), *istü* (ÆSTATE), *lū* (LATU), *prü* (PRATU), ecc.

2. *A* si conserva, con suono allungato in *ä*: a) in sillaba aperta, a condizione che sia seguito da *n* o *m*; si conserva con suono più abbreviato: b) quando si trovi in sillaba chiusa, salvo quando sia innanzi a doppia, ove ha suono allungato; si conserva tal quale: c) nei monosillabi.

a) In sillaba aperta, dinanzi a *n* o *m*: *rána*, *lána* (*frána*), *campána*, *ána*, *c'ána* (CLAMAT), *láma*, *squáma*. Quando la consonante nasale si riduce finale, *a* si nasalizza: *pàn*, *sàn*, *càn*, *màn*, *aldàm*, *ràm*.

b) In sillaba chiusa: 1. primitiva: *guasta*, *pasla*, *tafia*, (*TAFLAT), si nasalizza in sillaba con *n* o *m* seguente: *tànt*, *fànt* (FANTE); — 2. risultante da sincope: *lònda* (e *lòmda*) (LAMPADA), *salvadog*, *lumadog* (aromatico, poi: stantío), *jadga* (*hjadga*, [*f*]njadga) [uva] lugliatica, *vasca* (*VASICA); — 3. dinanzi a doppia originaria: *caráll* (CABALLU), *stáll* (a. a. ted. STALL); *cárr* (CARRU), *squáss*, *spáss*, appassito; — 4. dinanzi a nesso primitivo risolutosi in doppia romanza: *fátt* (FACTU), *átt* (ACTU); *sáss* (SAXU), *lássa* (LAXAT); *cássa* (CAPSA); — 5. *labər* e *frap* (da LABRU e *FRABRU, ove *br* = *bbr*); — 6. dinanzi alle combinazioni con *j*: *rayn* (ARANEU), *tragn* (TERRANEU) vaso per lo strutto, *calcagn* (CALCANEU), *bagn* (BA[L]NEU); *paja* (*PALIA), *mdaja* (*METALLEA), *aj*, aglio; *macja* (MACULA); *faz'* (FAGIU); *guaza* (GUADJA?) *laz* (LAQUEU), ecc.

c) Nei monosillabi: *là* (ILLAU), *fa* (FAC), *sta*, *dà*, *à* (*HAT), epperò: *amarà*, *canlarà*, ecc.

3. *äs'an*, *äs'ua* asino -a, *mäs'ua* (MACHINA) debbono il loro *ä* a tempo anteriore alla sincope. Per *äs'ma* risaliamo ad *asima* in luogo di *asua* (ASTHMA); e così *fantäs'ua* suppone *fantas(i)ma*. All'italiano -aggine, risponde -asua in Emiliano, secondo il M.-L. Gram., I, 216; si badi però che le parole in -asua sono sostituite in modenese da altre, che non son popolari, in -az'an, coniate sul vocabolo letterario.

4. -ARIO, -ARIA danno i seguenti esiti: I. -är, ära: *pär*, *pära*; *pajo*, *paja*; *manära*, *mammaja*; *risära*, II. -er -era, dove l'italiano ha -iere, *iera*; *caraler*, *rivera*. III. -ari, dove l'ital. ha -ario: *lunari*, *affittuari*, *arrsari*, diavolo (ADVERSARIU).

Turbamenti.

5. È notevole la forma *elbore*, albero, che si rinviene in documento del sec. XIV: n.º XII, 26 e che è comme *suppergiù* ai testi dell'Italia Superiore. Non ardisco dire che vi si faccia sentire l'efficacia di un **elbulu* per EBULU- o di un ERVU-, nè oso affermare che si tratti piuttosto di vocabolo importato, come per il milan. pensa il Meyer-Lübke (*Ital. Gram.*, p. 33). Per la forma *erbor* a Mantova nel sec. XIV, si cfr. Salvioni, *Di un*

docum. ant. volg. mantovano, in *Rendiconti del R. Ist. Lomb. di Sc. e Lett.*; S. II, T. XXXV, p. 960. Del resto siamo alla base AR + *explos.*, Àscoli, *Arch.*, II, 113 e Parodi, *Arch.*, XVI, 106. — Sia qui registrato *ptenço* XVII 1, il cui *e*, piuttosto, che doversi a suoni circostanti, dalla metaforesi, quasi inammissibile, della 2.^a, sarà un errore dell'amannense.

6. Sono parole dotte o semiletterarie o forestiere: *saba*, *frarla*, *machina*, *kaliz*, *trapòn*, *sakør*, *opac*, *leatør*, *salas'*, *armadi*, *regal*, *falpalà*. Cfr. TRAUZZI, p. XXII, GAUD., p. 1.

7. *uadra* si ha nel dialetto di Modena; a Bologna: *uadra*. Cfr. MUSSAFIA, *Darst.*, 4.

8. *Casa* ripete dalla proclisi la sua apocope: *ca*. A Reggio: *kasa*, e a Bologna *ca* e *kasa*. Piuttosto che da MAGIS (GAUD., 1) ricaveremo *no* dall'avv. MODO. MAGIS dà senz'altro: *ma* e *mäi*.

9. *fag*, *stag*, *dag*; *faga*, *staga*, *daga* dovrebbero, secondo il Trauzzi, p. XXIII, il loro *a* alle forme arizotoniche: *fagand*. Basterebbe pensare a *fand*, facendo, che pur esiste. Ma forse *faga* si sarà modellato su *faza* (*faccia*-), che esiste ed è regolare; e su *faga* saranno ricalcati *fag*; *daga*, *dag*, ecc.

10. In *bäs* (BASIU), *bräsa* (germ. BRASJA) avremo la propagginazione regressiva di *j*.

Nota. A dunque si conserva tal quale soltanto nelle parole monosillabiche, *da*, ecc., e quando sia in sillaba chiusa non costituita da doppia primitiva o seriore: *pasta*, ecc., ove si mantiene breve col suo suono velare classico e medievale. Negli altri casi *a* si allunga (*ā*), o diventa *è* (*ä*). Il suono *ä* è stato considerato dall'Àscoli (*Arch.*, II, 445) come « l'acutissima delle spie celtiche ». Il Pullé (*Profilo* cit., p. VII) accetta pienamente la teoria dell'Àscoli e segna la strada percorsa dal fenomeno dalle sorgenti dell'Adda e della Mera sino alla Marche e sino all'aretino. Si cfr. anche *Arch.*, I, 298 n., II, 443. Il Meyer-Lübke, (*Gram.*, I, pp. 569-570) disente intorno all'età cui si deve il passaggio di *a* ad *e* nell'Emilia, e osserva ch'esso è anteriore alla legge della sincope (si cfr. *äs'na*, che deve provenire da **äs'ena*)¹⁾ e posteriore alla formazione del consonantismo ita-

¹⁾ Come vedremo più innanzi, e cioè nel capitolo dedicato alle vocali mediane postoniche, il fenomeno della sincope non si verifica nello stesso tempo per tutti i vocaboli. Se abbiamo *salradog*, vuol dire che -ARICU si è sincopato prima di *äs'en* e *mäs'na*. Cfr. n. 2, b) n. 2. Il Meyer-Lübke avrebbe dunque detto meglio scrivendo che il passaggio di *a* in *e* è anteriore alla « piena attuazione della legge della sincope ».

liano (all'ital. *-uggine* risponde infatti in gran parte dell'Emilia *-asna*). Se non che, fondandoci sui nostri testi, possiamo aggiungere qualche osservazione. Questo suono *e* da *a*, oltre che non è comune a tutto il territorio un tempo celtico, si sviluppa assai tardi nel dialetto. I testi latini medievali non lo hanno, e i testi volgari dei secoli XIV-XV dànno sempre *a*. Dò i segg. esempi riferendomi alla Appendice di documenti che pubblico in fine: *afermata*, *aprovata* VIII, 6; *biada* IX, n; *apellare* IX, 24; *romenà* X, 5; *retornare* X, 11; *Benfonato* XII, 2; *data e numerada* XIII, 8; ecc.

Nel sec. XVI comincia a comparire *ä*, che trionfa del tutto nella fase moderna del dialetto. Bisogna dunque ammettere che si tratti sì di una reazione etnica (si cfr. la pag. 11, n. 1), ma che questa reazione si risolva in una specie di spinta latente o di tendenza all'*e* per *a*. Codesta tendenza può sviluppare il fenomeno in tutto o in parte (si pensi all'*e* dell'inf. e all'*a* del part. in Piemonte) e può anche ridurre temporaneo il fenomeno stesso. Così si può spiegare il comparire di *e* per *a* participiale (SALV. *Fon.*, 52) nelle scritture milanesi sino alla seconda metà del sec. XVIII, senza ricorrere all'ipotesi dell'Ascoli, riportata dal Salvioni, che si tratti di « vizzo rusticale » propagginatosi nella città¹⁾.

Quanto poi alla strada seguita da *a* per giungere a *e*, io propendo a spiegare questo passaggio in tal modo: l'allungamento di *a* lat. ton., del quale abbiamo toccato, dovè produrre in sillaba libera un suono come questo: *straada* (STRATA). Il secondo dei due *a* disaccentato per la sua condizione di atonia si sarà colorito di *e*: **straeda* e avrà intaccato la vocale accentata, donde sarà provenuto *strüda*. Non voglio tralasciare di ricordare che a Reggio nel sec. XVIII si scriveva con *äe* (*amäer*) il suono succedaneo di *a* ton. lib. (FERRARO, p. 12). Tutto ciò ci aiuta a spiegare il passaggio di *a* in *ä* nei casi di *liquida + muta*: tra il gruppo consonantico si sviluppò una risonanza *a*, quasi la base *alba* fosse divenuta *atoba* sì da condurre l'*a* come in sillaba aperta. (Si cfr. M.-Liibke, *Gram.*, I, 234). Questa risonanza avrà favorito lo sviluppo di un *e* parassitico accanto ad *a*.

¹⁾ ASCOLI, *Arch.*, I, 297, n. 3.

I lungo.

11. In sillaba aperta:

a) evoluzione spontanea: *î*; *suspîra* (SUSPIRAT), *arrîr* (APERIRE) -*îr* (-IRE degli inf.); *fil*, *sulîl*, *vîda*, vite; *spîga* (SPICA) *amîg* (AMICU); *ricî* (RIPA); *alsîa* (LIXIVA) *crîdo* (QUIRITAT) meno comune di *zîga* (CIGAT), ecc.

b) evoluzione condizionata: 1. *finanzi* a *n* passa a *e*, *lîma* (LIMA) *prîm*, -a; 2. *dinanzi* a *n* passa regolarmente a *ei*, che potremmo rappresentare anche con *ë* in quanto che *i* è appena sensibile: *veîn* (VINU), *leîn* (LINU), *arseeîn* (VICINU), *quattreîn*, *maleîna*, *cuseîna* (COQUINA); una qualche volta resta *i*: *spîu* (usitato anche: *speîn*), *ciu*, [pic]eino. Si tratterà talvolta di vocaboli semiletterari, o si dovrà ripetere per lo più il fenomeno dalla consonante precedente.

12. In posizione latina o romanza: diviene per via d'abbreviamento *ê*: *mêll* (MILLE), *trêst* (TRISTE), *fêbbja* (FIBULA), *vêppra*, *radêcc* (*RADICLJO), *masêgna* (*MACHINEA). Siano qui aggiunti: *falêstra* e *butêrr* (*butêrrum* da βουττορον). Anche *lêbbâr*, libro, va collocato qui.

a) Quando la posizione è costituita da *n* + cons., occorre tener distinti i casi di consonante sorda, da quelli di cons. sonora. 1. *n* + cons. sorda: *i* diventa *î*: *zînc* (*CINQUE), *tînt* tinto, *grînta* (a. ted. GRIMMIDA). 2. *n* + cons. sonora: *i* cade sotto la regola generale: *tênzôr*, *quêndes*, quindici.

13. In iato: resta *i*, *mîja* (MILIA), *zîîn*, zio, *mîj*, miglio, *cunîj* (*CUNIGLU).

14. Riuscito finale, *i* lungo si riduce normalmente ad *è* (ant. *î*): *kè* (ECCUM + NIC), *sè* (SIC), *dè* (DIC), *lè* ([IL]LIC). Fanno eccezione i participi *finê*, *sintî* (-ITU). In *î* le desinenze -ITIS -ITE.

Turbamenti.

15. Sono parole letterarie: *pîo* (PIU) e *zîo* (TIUS), a meno che la conservazione dell' -o non si debba al fenomeno del *iato*, il che è poco verisimile. Che *zîo*, oltre a ciò, sia voce letteraria è dimostrato dal comunissimo *zîîn*, -a. Abbiamo qui, come a dire *THIUS, -A cioè l'aggiunta di -inus, -a, che si trova anche pel femminile nel milan. *medîna* (AMITINA). Nell'Italia meridionale ha trionfato invece il snff. -anus, onde abbiamo napol.

ziano e calabr. *ziamu*. Nella lingua letteraria antica era comune del resto *ziano*, che non apparterrà adunque, come a tutta prima parrebbe, alla analogia di *barba*, *barbano* con declinazione ten-tonica.

16. Siano qui notati *fédæg* fegato, e *frâdd* che proviene da *frigidus* alterato da *rigidus*. Si cfr. v' OVIDIO, *Grundriss f. roman. Philol.*, I, 508.

17. *vèlta*, vita, sarà coniato su *VICTA per analogia di *vèlt* (VICTU). Interessante per questa supposizione sul lat. volg. **victa*, la parola *victa* nel senso proprio di « vita » nella nostra appendice IX, 10. *Pèppa* risalirà a *pippa*, « fistula » (Du-Cange, VI, 330); *skrêr* sarà modellato sull'infinito *skrêr*, e così *rêd* su *rêdor* e *frêz* su *frêzor*; *barêll* sopra *mêll* (Tranuzzi, p. XXIII).

18. *mènga* proverrà da *M[*N*]GA per MICA.

Nota. Al n. **11** b è stato dichiarato *-ein*, *-a* da *-inu*, *-a*. Questo suono *ei*, (*ë*), tra *e* ed *i* italiani, corre la Via Emilia ed è per gran tratto compagno di *e* da *a*. Si sente a Piacenza p. es. in *arsèi*, *camèi* (CAMINU), *latei* (LATINU), a Parma, Reggio e Bologna: *arsèin*, *camèin*, *latèin*. È proprio della zona mediana della varietà modenese e si perde lentamente a Sud cedendo il posto a *-in*. Il passaggio di *i* ad *é* in sill. chiusa avviene per effetto della brevità di *i* dinanzi a due consonanti. Il n. **12** sui casi in iato può forse servire a sostenere che anteriore al passaggio di *i* in *é* deve essere la risoluzione di *li-* e *gl* (cfr. *cunij* *CUNIGLU, Arch. XIII, 433 n) in *j*.

U lungo.

19. Si conserva e s'allunga in *sillaba libera*: *madûr* (MATURU), *cultûra*, terra arata, *zûra* (JURAT), *nûd* (NUDI), *sûg* (SUCU), *rûga* (ERUCA), *rua*, via (RUGA), *fûs* (FUSU), -ITA: *ridûda*, *batûda*, ecc.

Evoluzione condizionata.

20. Dinanzi a *m* diventa *q*, e si raddoppia la consonante: *lqmma* (LUMEN), *pjqmma* (PLUMEN), *fjqmm* (FLUMEN), *fomm* (FUMU); dinanzi a *n*, diventa *q* quando si raddoppia la consonante; resta *n* quando la consonante rimane semplice: *qnnu* (UNA), *luna* (LUNA), *cuna* (*CUNA). *Un* (UNU) non può essere esempio valevole perchè proclitico. Dinanzi a *n* finale *u* si nasalizza: *dzun*, digiuno. Nelle campagne: *launa*, *dzoun*, *couna*.

21. Dinanzi a lab: *r* e *b*, si muta pure in *q*: *qrra* uva, *sprær* suber¹⁾.

22. In posizione latina e romanza, diviene *q*: *bqst* (BESTU), *gqst* (GESTU), *mqsc'* (* MISCLIT), *pqlga* (* PILICA), *z'qds* (JUDICE), *brqna* (* PRINJA).

23. Finale, si conserva in *batû*, *virtû*, ecc.; si muta in *q* nei monosillabi *piq* (PLUS) e *sq* (SURSU).

Turbamenti.

24. Identificandosi nella pronuncia, o quasi, *-t*, *-l*, con *-tt*, *-ll*, è accaduto che alcuni vocaboli in *-utu*, e in *-ulu* si sono riflessi secondo il n. **22**: *mott* (MUTU), *brött* (BRUTU; *moll* (MULU). Sul maschile si è modellato il femminile: *motta*, *bröta*, *molla*. Per la medesima ragione è accaduto che (FRUCTU) ha dato invece *frût* (* FRUTUS), donde *frûta*. Quanto a questi semplici raddoppiamenti nei dial. gallo-italici, quali per *i* il ricordato *vitta* per *vita* ecc., sia rimandato ad Arch., II, 359, n. 1. Qui li abbiamo dichiarati diversamente. — Per *pâmsa* pomice vedi il n. **44**. Così per UTER.

25. *lucid*, *sucid*, *public* sono vocaboli tolti dalla lingua letteraria. Sono voci semiletterarie: *üttm*, *cürr*.

26. *gâceja* accanto al bologn. *agâceja* e al regg. *goceja* presenterebbe un arduo e molto discusso problema. Si cfr. Arch., I, 76, Körting, n. 125; Meyer-Lübke, Gram. I, p. 84²⁾.

¹⁾ Il Meyer-Lübke, Gram., I, p. 80, § 58 aggiunge per l'Emiliano a *ora*, i due vocaboli *sobit* e *lor*. Quanto a *sobit*, il moden. dice per lo più *subètt* e perciò non entra più nella serie: quanto a *lor*, non posso per il modenese relegarlo tra gli esempi di *u* lungo. Vero è che il Meyer-Lübke vi pone non senza ragione accanto l'ital. *lupo*, che con alquanti vernacoli (Arch., II, 360) postula un *u* lungo; ma per il moden. il riflesso di *u* lungo e *u* breve tonici e liberi sono gli stessi, e mi consiglia a risalire a *u* breve il fatto che in bolognese si ha *lâur*, ove *âu* riflette un *u* breve soltanto.

²⁾ *â* è il riflesso normale di *i* breve in sill. chiusa. Che la pronuncia esatta sia *gâceja*, non posso assicurare. Le ho sentite entrambe. Non voglio però tralasciare di avvertire che anche i vocabolari non vanno d'accordo intorno a questo vocabolo. Nei tre glossari del Maranesi si legge una volta *gâceia*, un'altra *gâceia* e un'ultima *gâceia*, che sarebbe normale riflesso di **acucula* con il primo *u* breve.

E lungo ed **I** breve.

27. *I* breve ed *e* lungo si fondono in *e*, che si conserva per evoluzione spontanea:

a) In *sillaba libera* e in « *positio debilis* »: *ver* (VERU), *-er* (-ERE), *cred* (ant., *rede*, *rese* VIII, 16), *spera*, *pel* (PILU), *tela*, *seḍa*, *sfręga* (EX-FRICAT), *ner* (NIVE), *mes* (MESE), *zeš* (CICER); *redar* (VITRU), *pulędar* (PULLITRU), *neghar* (NIGRU), *z'nerar* (JUNIPERU).

b) Dinanzi a *liq.* + *muta*: *selra* (SILVA), *zerca* (CIRCAT), *verd* (*VIRDE), *ferm* (FIRMU).

Evoluzione condizionata:

28. Dinanzi a *n* semplice e a *nas.* + *cons.* *sorda*, *e* passa ad *ei* (ĕ) con *e*-largo: *cadeina*, *reina*, *deintar* (D[E] + INTRO), *meinta* (MINTHA).

29. In posizione latina o romanza diventa *ā*: *lāss* (ELIXU), *mātt* (MITTIT), *sāce* (SICCU), *strātt* (STRICTU), *benedātt* (BENEDICTU), *krāsta* (CRISTA), *rāsta* (ARISTA), *erāse* (CRESCIT), *pāse* (PISCE), *quāst* (ATQUE + ISTE), *quāt* (ATQUE + ILLE), *erūdār*, *sācrja*, (SITLA, SECLA App. IV, 4) *stālla* (HASTICULA).

30. Dinanzi a doppia nasale *ā*: *pānna* (PENNA), *marānna* (MARITIMA); così dinanzi a *nas.* + *cons. son.* e *m*: *zāndra*, *cenere*, *rāndar*, *vendere*; *tām* (TIMET) e dinanzi a *gn*: *dāgn* (DIGNU), *lāgn* (LIGNU), *sāgn* (SIGNU).

31. Per effetto di un fonema (palatale) precedente, *e* diventa *i*: *pīn* (PLENU) da **pljēn*, *zīra*, *cera*, *ignār* (TENERE), *pīga* (PLICAT).

32. Per effetto di un fonema palatale seguente, si conserva tal quale contro il n. **27**: *gramegna* (GRAMINEA) *legna* (TINEA). Così dinanzi a *ngu*, *ngj*: *lēngua*, *zēngja* (CINGULA).

33. Per effetto di un *-i* passa ad *i*: *quist* (sing. *quāst*) *quij* (sing. *quāt*). Così *cavī* (CAPILLI), che si usa anche tal quale, per un facile passaggio al singolare. Cfr. *Arch.* IX, 201.

34. In iato: *stria*, *zija*, *cilia*, *famija*.

35. Ossitoni. Finale latino, acquista un suono largo: *mè*, *tè*; finale romanzo, si conserva: *as'e* (ACETU) *se* (SITI).

Turbamenti.

36. *Cumātta* è dichiarato per influsso di *-ietu*, TRAUZZI, p. XXIV.

37. *rè* non da REGE, ma dalla forma nominativa REX.

38. *sira*, sera, presenta *i* per *e*, fenomeno avvenuto già nei testi modenese di lat. volg. Cfr. App. II, 9: « da sira ad fine Sancti Benedicti ».

Nota. Notevoli le due serie *gramegna*, *legna* (TINEA), ecc. e *lagn* (LIGNU) *dagn* (DIGNU), che corrispondono all'ital. *gramigna*, *figna* e *legno*, *degno*. Anche per il modenese varrà la stessa spiegazione data per l'italiano dal Meyer-Lübke. L'evoluzione di *nj* è più antica per *gramegna*, cioè per *ni* + *roc*, che per *legno*, cioè per *gn*. *Graminea* era già **gramenja*, quando *figna* era ancora **legna*. Si cfr. per l'ital. Meyer-Lübke, I. G., trad., pag. 45.

O lungo ed U breve.

39. O lungo e u breve si fondono entrambi in *o*, che si conserva per evoluzione spontanea:

a) In sillaba libera e in « positio debilis »: *fjor* (FLORE), *gra* (HORA), *sol* (SOLE), *tot* (TOTU), *sangjot* (SINGLUTU, Arch. II, 377), *z'og* (JUGU), *spqs* (SPOSU), *croš* (CRUCE), *otobar* (OCTOBRE).

b) Dinanzi a liq. + mola: *lorta*, *forca* (FURCA), *ascolla* (*ASCULTA), *sole* (SULCU), *polpa* (PULPA).

Evoluzione condizionata:

40. Dinanzi a *n* e *n* + cons. sorda si riduce a *ou* (ö) con *o* largo: *curouna* (CORONA), *soun* (SUM), *padroun* (PATRONE), *troun* (TRUNCU). Dinanzi ad *n* + *g* abbiamo *o*: *sonz'a*, *onz'er*.

41. Dinanzi ad *m*, *m* + conson. e *n* + cons. son., *o* acquista il suono *â* lievemente nasalizzato: *pâm* (POMU), *nâm* (NOMEN), *pjâmb* (PLUMBU), *tâmba* (TUMBA), *ânda* (UNDA), *fând* (FINDU), *vergâgna* (VERECUNDIA). Din. *gn*: *pogn*; doppia: (SUMMA) *sâmma*.

42. In posizione latina e romanza, passa ad *ô*: *mâst* (MUSTU), *crâsta* (CRUSTA), *gât* (GLUTTU), *târr* (TURRE), *stâppa* (STUPPA), *sâtta* sotto, *câtta* (CUTICA), *pâtz* (PUTEU). Cfr. n. 26.

Turbamenti.

43. *Scâdsa*, corteccia, sarà da CAUDICE con metaplasmo e con *â* proveniente dall'*n* di CUTICA, poichè *an* dà *o* largo.

44. Il lat. RUMICE dà *pâmsa*. Entrerà dunque nel n. 41 e risalirà a *u* breve. Si cfr. Parodi, *Studi ital. di filol. class.*, I, 434. — Che per UTER si debba risalire a un *u* breve, mostrano i

riflessi romanzzi, per quanto si dia comunemente *uter* con *u* lungo. Nel dial. moden. abbiamo *ladar*, *ludrön*, che è spiegato per « divoratore » e deve provenire da « *uter* » con articolo agglutinato.

Nota. Ricorda qui *dimāudi*, molto, che corrisponde all'ital. *dimolto* e *dimolti*. Abbiamo dunque il passaggio di *it* in *nt* > *nd*. Si cfr. Ascoli, *Arch.*, I, 398. Giustamente il D'Ovidio (*Arch.*, II, 101, n. 3) avverte che l'avverbio senza *di* è *molt*. Occorre aggiungere che questo avverbio non è molto frequente e che l'ant. modenese conosce la forma *munt*, (Pallè, *Testi*, 225, v. 5). È noto che Dante accusava i Parmigiani di dir *montu* per *molto*.

E breve.

45. In *sillaba libera* e in « *positio debilis* » riesce a *é* chiuso: *ajér* (HERI), *éra* (ERAT), *mujéra* (MULIERE), *z'éla* (GELAT), *méd* (METIT), *préga* (PRECAT), *préda* (PETRA), *férre* (FEBRE), *pégra lérre*.

46. In *posizione*:

a) Dinanzi a *liq.* + *mula*, riesce ugualmente ad *é*:

1.° gruppo originario: *érba* (HERBA), *rêrs* (VERSU).

2.° gruppo seriore: *mêröl* (MERULU), *fêrta* (FERULA).

b) Si conserva in tutti gli altri casi, sia la *posizione latina* o *romanza*: *fêrr* (FERRU), *bèll* (BELLU), *quèl* (QUOD + VELLIS?) *rèc'c'* (VETULU), *vrèspa* (VESPA) *tèsta*, *pèt* (PECTUS), *curtèl* (CUL-TELLU), *-èl* (-ELLU).

47. Dinanzi ad *n* o in genere a *nas* + *cons.* *sorda*, diviene *ei* (ë) *hein*, *veint*, *meint*, *deint*, *taleint*, *seimpr*, *teimp*. — Dinanzi ad *m* o a *nasale* + *cons.* *sonora* diviene *â*: *trâm* tremo, *prâm* (PREMIT); *tâud* (TENDIT), *mâubar* (MEMBRU) poco usata.

48. Per efficacia di *-i*, *-è* si modifica in *é*: *curtèl*, plur. *curtê*; *capitèl*, capitello, plur. *capitê*; *fradèl*, plur. *fradê*. Nel sec. XVI: *bic* (BELLU) [mod. *bèll*, *bé*] XX, 2, 3.

49. Ridottosi finale: *pè* piede.

Turbamenti.

50. *vin* viene, *tin*, tiene, forse perchè essendo il loro riflesso normale *vein*, *tein* (n. 47) non ignato alle campagne, essi venivano a confondersi con i vocaloli aventi un lungo *i* + *n*. Furono richiamati per effetto di analogia alla serie in *-in* = (*i* + *n*). Cfr. n. 11, b (*spein* e *spin*) o la metaforesi della 2.^a è passata alla 3.^a?

Nota. Circa il passaggio di *è* ad *é* in sill. libera, converrà ora ammettere per l'emiliano che, nella pronuncia, *è* abbia prima dato *ie* o anche *iq*. Mentre quest'ultimo diede l'*é* della città e dei luoghi vicini, *ie* in una zona del Frignano, e nelle campagne di Mirandola, si mutò in *ia*. Si cfr. la « nota » ad *ó*, n. 55 n. Si veda un *drie* (DE + RETRO) nel Pincetta in un testo della nostra Appendice: XX, v. 13.

O breve.

51. In sillaba libera diventa *ó* lungo e stretto: *cór* (CORE), *rôda* (BOTA), *z'ôgh* (JOCU), *nôc*, *crôv* (*COPRIT), *ôrra* opera.

52. In sillaba chiusa, di provenienza latina o romanza, diviene *ò*: *mòrt* (MORTU), *còrp* (CORPUS), *òt* (OCTO), *sciòp* (*STLOPPU); *òrb* (ORBU), *còrn* (CORNU) *pòrdag* (PORTICU), ecc.

53. Dinanzi a *n* semplice e *n* + *cons.* sorda, passa ad *ou* (ö): *trouna* (TOXAT), *bouna* (BONA), *couuca* (CONCUA); dinanzi a *n* + *cons.* son. à *m* e *m* + *cons.* passa ad *â*: *lâng* (LONGU), *stâmmag*, *câsta* (CONSTAT).

54. Per effetto di *iato*: *føj*, *coja* (*VOLEAT).

55. Finale: *mô* (MODO), *incô* (-HODIE), *bô* (BOVE).

Nota. Circa il passaggio di *o* in sillaba aperta (ital. *uo*) si cfr. Pullè, *Op. cit.*, in *Apenn. modenese*, pag. 711. In Tarquinia Molza, nel Bertani, nel Pincetta (citati dal Pullè), cioè nei poeti del sec. XVI, si trova sempre *uó*, che dovè pronunciarsi, a parer mio, come fosse a un di presso *úo*, ovvero, se più piace, *úo*¹⁾. Nel secolo seguente, p. es. in B. Castaldi, si ha: *ue* p. es. *fuegh* (FOCU). Questo *úe*, accentato nella pronunzia sul primo elemento diede nella città e luoghi circostanti *ó*, in una zona del Frignano *ua* (p. es. *fuagh*). Anche a Mirandola, accanto al cittadinoesco *o* (*fógh*), abbiamo il contadinesco *fuagh*, come afferma nel suo dizionario il Meschieri²⁾.

Circa gli sviluppi condizionati di *o*, sia anche notato che un nesso palatale che segna (*nj*) intacca fin nelle antiche carte

¹⁾ Riproduco il primo terzetto di un capitolo del sec. XVI (Pullè, *Testi ant.*, cit., p. 27).

Quand' a' sentiva dir a' pie dal fuog:
ch' amor è un' ragazin senza camisa,
e sgnor a bacchetta in tutt' i luog.....

²⁾ MESCHIERI, *Vocab. Mirandolese ital.*, Bologna, 1876, pag. viii.

Po, cosicch  abbiamo nel lat. volg. dei nostri documenti, *unium* (per *omnium*) I, 4 e nel sec. XIV *ugni*, VIII, 19.

Nell' iscriz. del 1396 (doc. XV) si ha per  *ogni* per efficacia forse della lingua letteraria.

Dittonghi.

56. *ae, oc* cadono sotto le leggi di *e* breve. Perci : *z l* cielo, *s ra* siepe; in posizione: *pr st* (PRAESTU); dinanzi a nasale: *pcina* (POENA), *f in* (FOENU).

57. Il dial. modenese riduce ad * *, per norma generale, gli *au* del lat. volg. primari o secondari:

a) Primari: * r* (AURU), * r* (TAURU), * ra* (AURA) ombra, * do* (LAUDAT), * sa* (CAUSA), ant. *consa* e *conssa*. Cos  per l'*au* ted. *r ba*.

b) secondari: *f la* (FABULA), * ca* (AVICA).

58. Lo stesso esito per *au* secondario nato non gi  nel lat. volg., ma nel volgare a dirittura: *topa* (TALPA) *Po* (PADU), *co* (CAPUT).

co trovasi gi  negli *Statuti dei Battuti* del 1334 in *Opusc. relig.*, S. I, IV, 384.

59. Siano qui registrate le voci: *k lma* (     ), *smer ld* (SMERAGDU), *s lma*, *sagmen*.

60. Fra i turbamenti: *cavra*, coda, che non sar  il lat. parlato *cola* per CAUDA; *P r l* (Paulu). *Caesa* sar  rifatto in et  tarda sull'ital. letterario *consa*. L'ant. *consa*   scomparso, ma *Pn* si sente ancora nell'odierno *cunslein*, *cunsleino*, cosellina. Se l'ant. mod. *fioldo*  , come credo, FEUDUM¹⁾ rimane meno oscuro

¹⁾ Leggesi in VERATTI, *Monum. ant. di dialetti volgari*, in *Opusc. relig. lett. e morali*, T. IV, pag. 369 (« Statuti della Compagnia dei Battuti di Modena, 1334 »): « E se  oe non feseno o *fioldo* alenno cometeseno de lo raxone de « la compagnia e de lo spedale, e alcuna consa minnisseno, siano tenne « [i Ministri] e debiano rendere raxone del zudixio denanzo al nostro signore « misser Jeso Cristo ». Si cfr. la nostra App., IX, 34-37. Il Veratti pens  dapprima a *fraude* per spiegare in qualche modo *fioldo*, poi si rifugi  (*Opusc. cit.*, T. VI, pag. 81) nel franc. *faute*. Com'egli intendesse il brano, come si desse ragione dell'*i* di *fioldo*, son tutte cose che non dice. Commettere frode delle raxone ecc.   frase che non ha buon significato.

In *fioldo* non abbiamo che il tanto discusso *feudum*, *feodum*, divenuto *fioldo* con la stessa inserzione di *-l-* che si verifica nel mod. *c ld* accanto al Bolognese *c d*. Riesce cos  meno oscuro il difficilissimo *c ld*, intorno a cui si cfr. MUSSAFIA, *Beitr.*, 43 e FLECHIA, *Arch.*, II, 334. N  dobbiamo dimenticare

il difficile *còld*, chiodo. Del resto non bisogna prendere alla lettera quanto il Meyer-Lübke, Gram. I, § 290 scrive: che cioè il passaggio di *au* in *ol* manchi del tutto nell'Emiliano. Nei testi ant. moden. *lalde* (LAUDE) e *toldare* è assai comune; nè credo occorra pensare a un prestito.

Influenza dell' *-i* sulla tonica. *metafonesi*

61. Ai nn. **33** e **48** è stato toccato dell'influsso che un *-i* esercita sulla tonica. Su questo fenomeno caratteristico dell'Alta Italia e sulla diffusione ch'esso ha nei parlari Emiliani, basterà rimandare all'Ascoli, Arch., I, p. 310 e n. 1¹). A Bologna questo influsso di *i* si avverte più che a Modena, ove deve essere esistito in più larga scala nel dialetto antico.

Oggidì l'efficacia di *i* è sentita:

I. Nei pronomi dimostrativi *quâs* e *quâl* che danno *quîs* e *quî* al plurale.

II. Nel vocabolo *carî*, capello, che è un plurale CAPILLI usato per un passaggio ideologico facile a intendersi nel singolare (Ofr. Arch., IX, p. 201). La forma del sing. dovrebbe essere (o è stata?) **carâl*.

III. Nei vocaboli che hanno la desinenza: *-elli*. Così *bêl*, plur. *bê*; *us'êl*, pl. *usê*; *curtêl*, *curtê*, ecc.

IV. Nelle desinenze *-âl* dal lat. *-ALE*. Il risultato è un *ê* identico al precedente *animâl*, pl. *animê*, *canâl*, pl. *canê*, ecc.

V. Nelle voci che finiscono per *-ql*, ove *l* cade, avendosi *-qi* da *-qli* e infine *-q*, *linzql*, pl. *linzq*.

VI. Nella desinenza *-etis* della 2.^a plur. ind. pres., ove *-etî* diventa *-itî*, *-ii*, *-î*, per es. *tas'î* (TAGETIS). A Piacenza si ha anche

che nell'ordine dell'esegesi, la frase *commettere* « *fioldo* » è il b. lat. *feudum committere*, su cui Du Cange, III, 477. La frase degli Statuti del 1334 significherà adunque: « e se ciò non facessero [i Massari] e trasformassero in qualche fendo « parte dei beni (*razone*) della compagnia, ecc. ecc. » Con questa deliberazione si veniva ad impedire che i beni cosiddetti *allodiali* divenissero *feudali*, il qual caso non era raro nel medio-evo, quando dai privati veniva sollecitata la protezione dei potenti, concedendo loro i beni di libero dominio per riceverli a titolo di concessione feudale. D'altronde sarebbe ozioso che negli *Statuti* di una compagnia religiosa si avvertisse che chi commette « frode », renderà conto a Dio!

¹) Nella Romagna lo ha scoperto e illustrato il MUSSAFIA. Sul fenomeno in genere si veda SALVIONI, Arch., IX, 235 e *Rime di Bartolomeo Cavassico* ed. da V. Cian, vol. II, Bologna, 1894, p. 309, e MEYER-LÜBKE, Gram., I, 272.

canti accanto al riflesso normale, ma si tratterà di scambio di desinenza.

Registro anche *tri* = TRES, se pure non sarà formato sul modello dei pronomi, come vuole il Meyer-Lübke, *Gram.*, II, § 69, pag. 97, e le parole monosillabiche: (*pè*, piede), plur. *pè* e (*mè*, mio), plur. *me*, ove avremo l'effetto dello iato con *-i*. Infine le seconde persone *vq* vuoi, *tq* togli, *pq* puoi. (Cfr. n. 50).

Quanto alla ragione di questo fenomeno che risale molto addietro, credo sia opportuno ricorrere alla propagginazione regressiva di *-i* la quale, ad es., nella base *e* dovè favorire il dittongo *ie*, donde normalmente *e* com'è detto al n. 50, nota. Nel modenese ant. sia ricordato: *dibia*, *dibiano* nei nostri testi e *eri tu* (credi tu) nel cod. del De Galeriis (1377)¹). *berbaro tributo*

Nota. Abbiamo già avvertito che nel Bolognese la metaforesi è tuttora più diffusa. Il Trauzzi e il Gandenzi non dedicano un capitolo particolare alle sorti dell' *-i*, ma ne parlano anch'essi. Il primo raccoglie i casi più notevoli a pag. xxxv, a proposito della declinazione. Il dialetto di Bologna conosce i seguenti casi di metaforesi estranei oggidì a quello di Modena: *âi*, proveniente da *e* lat. lungo in sill. lib., in *i*: *abâid*, plur. *abîd*, abete; *âu* da *u* breve e *o* lungo lat. in *â*: *amâur*, plur. *amûr*. Così per *ô*: *z'nôc*, plur. *z'nûc*. Oltre a ciò *âin* e *ân* diventano *en* e *on*: *furmâint*, plur. *furmënt*; *murrân*, plur. *marron*. Questi esempi sono tratti dal Trauzzi, *Op. cit.*, p. xxxv. Nel dial. Bologn. antico si verifica in più larga scala il fenomeno, come si può apprendere dalla versione di G. F. Negri (sec. XVII) del Tasso, di cui conosco l'esemplare Campori (ms. n. 698), e dai testi editi in appendice dal Gandenzi. Cfr. anche Salvioni, *Arch.*, XVI, 252, nota.

¹) Limpidissimo il fenomeno nel caso 1, può venire il dubbio che negli altri casi l'oscuramento della ton. si debba al formar dittongo con *-i* (*Arch.*, XIII, 323, n. 1). Ma si tratterà forse dell'una e dell'altra cosa insieme.

VOCALI ATONE

I. Postoniche.

A) Finali atone e semiatone.

62. Ha comme il dialetto modenese con la famiglia dei dialetti emiliani il dileguo normale d'ogni finale atona e semiatona, eccettuata l'-a.

63. -a finale adunque si conserva costantemente: *sguqra* (SENIORA), *cànta* (CANTAT), *lānda* e *lāmda*, *pjānta* (PLANTA).

Anche si mantiene nei sostantivi in -ia, che normalmente lo perdono in Bol. per es. *apnāia*, ecc.

64. -e, -o, -u subiscono normalmente il dileguo e non v'ha distinzione tra lunghe e brevi. Per -e: *cantār*, *bein* (BENE), *sètt* (SEPTEM), *lōm* meno comune di *lōmma*, *des'* (DECEM). Per -o ed -u *ānc* (ANCO), *ejām* (CLAMO), *lōv* (LUPU), ecc.

65. Anche è normale il dileguo di -i: *crād* (CREDIT).

66. Si perde -i dopo aver esercitato il suo influsso sulla tonica in *quīst* (ATQUE + ISTI), ecc. Cfr. n. **61**.

67. -i si conserva se divien tale per origine romanza: 1. *misteri* (MYSTERIUM) accanto a *mister*. 2. Nel plur. dei nomi e aggettivi femminili: *amīghi*. 3. Nelle 2.^e pers. plur. dei verbi al mod. cong.: *cantādi* (*CANTATIS).

68. Notevole che sillabe finali intere vadano normalmente perdute. Queste sono: -te, -tu; e anche -do di MODO e -gis di MAGIS per ragione di proclisi; *buntā* (BONITATE), ecc.

69. Nelle parole parossitone accade che dopo la caduta della vocale finale resti scoperto un nesso di consonanti che la lingua sopporta soltanto quando nella frase segue parola cominciante per vocale, sì che non si avverta quasi, per effetto di

fonetica sintattica, la distinzione dei due vocaboli. Si cfr. per il Romagnolo: MUSSAFIA, *Darst.*, p. 27, [677], n. 93.

Se segue una parola che incominci per consonante, si sviluppa per entro il nesso consonantico finale un suono epentetico, che in romagnolo è ora *a* ora *u* (Muss., *Darst.*, nn. 94, 95, 96), mentre in emiliano è invece un suono indistinto: *a*. Così avremo *kern' umāna* accanto a *kerān bōna*, ecc. Questo suono si sviluppa anche allorchè il vocabolo è isolato. Così abbiamo: *er: sepolkār*; *gr: aleighār*; *br: fabār*; *vr: fēvār* plur. di *ferra*; *tr: ütār*; *dr: lādār*; *rn: corān*; *rm: mūrēm*; *lm: sālēm*; *sm: mecanisēm*; *re: corār*, *zerār*; *le: sālār*. Vanno qui registrati gli aggett. in *-uus*: *cuntēnār*, *assidār*.

B) Mediane postoniche o semiprotoniche.

Caratteristica dell'Emilia è pure la caduta d'ogni postonica atona, semiatona e semiprotonica. Codesta caduta non ha avuto luogo però nello stesso tempo per tutte le parole.

70. Com'è naturale, la sineope della vocal mediana dei proparassitoni si continua nei casi nei quali era già avvenuta in latino volgare, cioè tra *r* e *m*, *r* e *d*, *l* e *m*, *l* e *d*, *l* e *p*, *s* e *t* e nelle due voci *frigidus* e *dominus* (Meyer-Lübke, *Gram.*, I, § 325, pag. 277). Così avremo: *erām*, *verd*, *colp*, *bosta*, *frādd*, *dāmma*. Le combinazioni *rm* e *lm* sviluppano spesso la vocale svarabliaklica *a*. Si veda il preced. n. **69**.

71. Cadono tutte le postoniche che si ritrovano pur nel latino volg., riducendo il dialetto modenese coi parlari dell'Emilia le voci dattiliche ad accentuazione trocaica. Quando il vocabolo non finisce per *-a*, in seguito alla caduta della finale atona venendosi ad incontrare più consonanti, il suono svarabaktico *a* viene a raddolcirne l'incontro. Qualche volta si sviluppa un'epentesi consonantica: *polga* pulce, *salbs'* (SALICE), *pāgda* (PEDICA), *māndga* (MANICA), *gāmbār*, *petān*, ecc. ecc.

Esamino l'esito di qualche terminazione (Si cfr. MUSS., *Darst.*, p. 29): *-icus: carōgh*, *toxsāg*, (TOXICU); *-at-icus: campānadāg*; *-icem: camās* (CAMICE), *andās* (ANICE); *-idus: tārād* (TERRIDU), *tsarād* (DISSIPIDU); *-itus: gāmāt*, gomito.

Nota. Che si tratti poi di un vero *a* svarabliaktico e non della conservazione dell'atona mediale, è dimostrato dal fatto che in altri dialetti la vocale è diversa: mod. *trapan*, altrove: *trapan* e sopra tutto da casi come *pondāg*, *māndag*, ove *nd* da *nt* (*pondāg*)

non potrebbe esistere se non in contatto con una sonora, e ove (*mandəg*) -d- epentetico non si spiega se non da **mang*. Non è del tutto esatto affermare col Meyer-Lübke che la caduta è posteriore al passaggio di *a* tonico libero ad *e*, fondandosi su *mäsna* (MACCHINA), *fantäsma* « fantas[i]ma ». Il n. 2, b), 2 dimostra che ciò non è sempre: *salvadəg*, *lumadəg* ecc. Basterà osservare che la caduta della postonica mediana non avviene nello stesso tempo e che nel caso di *s'romanzo* + *i* + *nasale dent.* o *lab.* la caduta avverrà più tardi del passaggio *a* > *e*. Sino al sec. XV si doveva avere in modenese, *aseno*, poi *äseno*, quando si aveva già, p. es., *salvadəg*, *vasca*, ecc.

II. Protoniche.

A) Atone e semiatone iniziali.

72. *a-* generalmente si conserva: *amīg*, *avrīl*, *avvīr*. Si è perduto quando sia stato considerato quale elemento dell'articolo: *sonza* (AXUNGIA), *sāla* (*AXALE), *māndla* (AMYGDALA, donde: amandola), *resta* (ARISTA), *ragn* (ARANEU), *lodla* (ALAUDULA), *badāssa* (ABBATISSA), *reina* (ARENA), *butega* (APOTHECA). — Da *aromatieu* si è ottenuto *lumadəg*, da *armeniaca*, *munjāgu*. Da *armella* (*animella*) è venuto *rumella*. — Nella toponomastica APRICA ha dato *Verica*, e AQUARIA, *Quara* (Tiraboschi, *Diz. top.*, II, 233). Sarebbero in moden. schietto: *Vrīga* e *Quāra*.

73. *e-* si conserva di rado, e nelle parole dotte: *elefant*, *elektor*, *epitafi* accanto a *patafi*.

e- si dilegua nei casi di *ex* + *cons.* e nei composti di *extra*: *squartār* (EXQUARTARE), *scärn* (dal verbo *EX-CARNARE), *scarir* (*EXCLARISCERE), *schermīr* (*EXTREMULIRE), *stravachār* (*EXTRAVACUARE Flechia, ma si v. Parodi, *Poesie in dial. Tabbiese*, La Spezia, 1904, p. 71).

Generalmente *e-* cade: *limosna* (ELEMOSYNA, ἐλεημοσύνη), *lāss* (ELIXU), *s-bornja* (*EBRONJA), *cjesa* (ECCLESIA), *pətma* (EPITHEMA), *ruga* (ERUCA).

e-, *em-* *en-* + *cons.* in *in*, *im*: *impjastər* (EMPLASTRU), *inejostər* (*ENCLAUSTU). EBRIACU dà *imberīäg*.

(*e*)*r* + *cons. lab.* in *ru-*: *rudea* da **ervilia* > *ruveja* e per spinta dissimilativa esercitata da *u* su *v*: *rudea* (ferr. *ruvia*). Il Flechia

Arch., II, 376 collega *rudea* a *rucea*, ma si sente che non ardisce spiegare il *d*. Si tratta a parer mio, d'una dissimilazione fortissima, quale nel rmg. *dbu* e *dbegu* vivagno (*Arch.*, II, 402). HERBARIA dà *Rubera*. — Err- in *ar-* nell' ant. *aror*, Pullé, *Testi*, 87, v. 1.

74. *i-* per norma generale cade: *rundancina*, *là* (ILLAC), *uezz*, che non sarà da MITIU col Flechia, ma da INITIU (Salvioni); e così per ISTE. Si conserva nelle voci dotte e semidotte: p. es.: *idiola*.

75. *i-* si trova generalmente in composizione: *im-* e *in-* e in questo caso si conserva *imitär*, *impuär* (*IMPENNARE), *ingrasser* (*INCRASSARE) o cade, e allora si sviluppa la voc. indistinta *a-* (*lambrâceja*) (IMBRICE), *arugher* (INTERNECARE).

76. *o-* si muta in *u-* *unor* (HONORE), *udor* odore, *uvata* (*OVATA), da *ocis*. Dinanzi ad *r* in *a*: *arloj* orologio, ovvero *or* = *ru*: *rudel*, orlo. Nei composti di *omne* abbiamo la caduta di *o* e la sostituzione di *i*: *incos'a* (OMNE + CAUSA), *infata* d'ogni fatta. Il vocab. *tuttamaldi*, XXIII, 2, deve essere TOTU + OMNE + DIE. Notevole per effetto della proclisi la riduzione di CAUSA > *cosa* a *esa*, per es. *esa dis-el?* cosa dice? — Così *quomodo* dà **emo* e poi per analogia, credo, di *esa* viene a *ema*: *ema dis-el?* come dice?

77. *u-* cade in *bobbà* *npupa*, ma: *umbreghe* ombelico, *ur-liga*, *umbrella* (*UMBRELLA). Si muta in *a* dinanzi a *u* o *r*: *aucinel* *meinel*, *argoj* (germ. URGOLI).

78. Dittonghi: *au-* passa in *u*: *urâceja* (AURICULA) *urázza* (*AURITIA), *urefos'* (AURIFICE). AUGUSTUS divenne *agusto*, donde *agüst*. — *ae-* cade generalmente: *rosna* (AERUGINE), *ràm* (AERAMEN), *stimär* (AESTIMARE). Si conserva in *etä* (AETATE), passa in *u* per effetto del suono che segue in *uguäl* (AEQUALE). Cade in AESTATE, donde per prostesi: *islä*; o, se non cade, abbiamo la vocale sottile *i-* da *ae-*.

B) Atone iniziali nel corpo della parola.

79. *a* rimane tal quale: *gabbana* (CABANNA?) mantello, *fadiga* fatica, *hadil* (BATILU), ecc.

80. Anche *u* per regola generale si mantiene: *durär* durare, *baghüda* bucato, *Arch.*, II, 328 *cuvär* (CUBARE), *burniz* (*PRUNICEAE). Ovvero, se cade, nella formola *ru-* dà luogo alla vocale irrazionale; *armor* rumore, accanto a *ramor*, *arrina* (RUINA), accanto a *ravina*.

81. *e*, *æ*, *i*, *o* cadono quando lo permetta il nesso consonantico, cui viene a dar luogo il diletto: *dmàn* (DE + MANE), *bsär* pesare, *vsiga* (VESCICA), *sreïn* (SERENU), *frîr* (FERIRE), *deër* (DEBERE) *nevô* (NEPOTE), *zläär* (GELARE), *brânda* (MERENDA > *mrenda* > *mbrânda* > *brânda*), *sdaž* (*SAETACEU). Per *i*: *plär*, pelare, *spnacc* pennacchio, *vseïn* (VICINU). Per *o*: *vhenčera* (VOLUNTARIA [+MENTE]), *gmëra* (*VOMEREA) *psër* (*POSSERE).

82. Ma è da notarsi che i dileggi di *e*, *i*, *o* si verificano, come è stato detto, quando il nesso risultante lo permetta. In caso contrario:

a) *e* ed *i* restano tali e quali o possono subire la metatesi: *bestiam*, *termor* tremore, *grilanda*, *vilän*, *biscott* (*BISCOCTU).

b) *e* diventa *i* dinanzi a *nt* e in altri casi isolati: *mincion* (*MENTULONE), *rintaj* (*VENTALIU) *zivälla* (CAEPULLA); *le-re-ne* + *conson.* danno luogo, fognatosi l'*r*, alla vocale indistinta: *alvär*, *addam alzer* (*LEVIARIU); *arvers* (REVERSU), *arrädär* (*REVIDERE); *antär* nettare, *nevô* e *ancô*, nipote.

c) *o* diventa *u*: *vidalga* (VOLATICA) empetigine, *puleär* *rudär* (ROTARE), *munänta* (NONAGINTA).

d) Cadono *e*, *i*, *o* e si sviluppa un'altra vocale determinata dal gruppo consonantico: *barbiz* (*BERBICE) barbetta, *barlqm* (*BIS + LUMEN) *balansa* (BILANCE), *skerpion* scorpione. Si avrebbe *u* da *i* in *barbüng* (gnocco di grano turco) se derivasse, come penso, da *BIS + LONGU. Si ha *u* da *i* in *lumäga* (*LIMACA).

e) Si conservano spesso nelle parole straniere: *bistol* (*BIS + etimo ted.), *bivac* (ted. BIWACHT).

Sono quasi sempre compatibili adunque, nel dial. modenese, i gruppi consonantici protonici formati da *muta* + *liquida*. Il gruppo *liq.* + *muta* sviluppa la vocale irrazionale. Un *s* può precedere il gruppo di *muta* + *liq.*, e allora il gruppo incomincia con *p*. Quanto ai gruppi risultanti da sincope della protonica, si cfr. il n. **121**. Se la voce latina comincia con *muta* + *liq.*, non essendo possibile l'incontro delle tre consonanti, accade la metatesi: *kerpär* (CREPARE), *kerliva* (*CRED-IBAM).

C) Semiatone iniziali nel corpo della parola.

83. *a* rimane intatto: *cavalkär* (CABALLICARE), *calomär* (CALAMARIU), *calsela* (*CALLICELLA), *masnär* (*MACCHINARE), *marlätta*, saliscendi (quasi « martelletta »).

Bresmeit, « uva balsamina », deve derivare da *bälsəm*.

84. *u* si mantiene: *s-busînär* (*BUCINARE); cade e dà luogo alla vocale irrazionale in *ru-*, p. es. *aruajär* (*RUMIGARE).

85. *e, i* cadono quando lo permetta, dopo il digiuno, il gruppo delle consonanti che ne proviene: *trivella* (*TEREBELLA), *devauër* (*DEPANARE), *flanelle* quasi « filanella (?) ».

86. *e, i* restano quando il gruppo consonantico non ne permetta la caduta, e allora avvengono su per giù i fenomeni studiati per le atone: *zerejär* (CIRCULARE), *zarlatan* (*CERRITANU).

87. *o* semiatono passa generalmente ad *u*. Cade in *eu' e -la?* (QUOMODO EST ILLA) *duestog* ma di regola resta *u* perchè protetto dalle consonanti: *canfurlär*, *continüär*, *praspilva*. Passando per *u*, cade anche quando la mediana semipostonica è protetta da due consonanti: *cluabära* (COLUMBARIA), *evere* (*COPERCULU).

D) Mediana protonica o semipostonica.

88. *a* persiste: *granadell* (*GRANATELLU), *atradör*, lievito, *cavalkär*; scade di rado: *Buelär* (cogn. « Bocolari ») *arghguär* (*RECANJARE, Trauzzi, p. XXVII).

89. *e* cade: *eucjär* (COCHLEARIU), *pelgrein* pellegrino, passa in *a* in *camarär* (CAMERARIU).

90. *i* cade: *catast* (*CAPITASTRU) *cuntâssa* (COMITISSA), *didell* (DIGITELLU), *pladör* rumore (se da *PLACITORIU), *cavdën* (*CAPITINU), *cavdön* (CAPITONE), *fusell* (*FOLLICELLU), *mesdär* (*MISCIARE).

91. *o* passa in *u*: *carbanär* (CARBONARIU), *laurär* (LABORARE).

92. *u* cade se il gruppo consonantico è compatibile: *pjallär* (*PLANULARE), *cusdara* (*COSUTURA), *sbacjär* (*s-BRAGULARE).

Nota. Per quanto concerne le *vocali atone* nell'antico dialetto, faremo qui seguire poche osservazioni. Come ha dimostrato il Flechia, antichissima è la caduta dalla vocale nel gruppo *-tul-*. In un atto dell'a. 887 troviamo *secla* (SITULA) IV, 4. Nel più antico documento in pretto modenese (1327) troviamo: *indrè*, indietro VIII, 12, ma per norma generale le atone sono conservate sino a tutto il sec. XV: *capso* VIII, 10; *scripto* VIII, 21; *omnipotente* IX, 4; *fiolo* IX, 4 ecc. Si conservano anche dopo avvenuto il digradamento delle consonanti: *digo* X, 4; *perigulo* XIII, 3, ecc.

Accidenti generali.

93. Assimilazione: *e-a* in *a-a*: *tanaja* (TENACULA). — *a-i* in *a-a*: *basaléch* (BASILICU).

94. Aferesi: Per *a*: 1. Dietro confusione di *a-* quale elemento dell'art. fem. *säla* (AXALE), *ragna* (ARANEA), *pucaléss* apocalissi, *vëna*, avena. 2. *lumadög*, *suefatt*, assuefatto. — Per *e*: *cilion*, eccezione X, 6 (cfr. romagn. *sazion*), *ràm* (AERAMEN). Per *i*: *terezia*, itterizia.

95. Jato. Epentesi estirpatrice di iato: 1. *pujana* (POANA), *bjä* (BEATU) da *bejä*. Si ha *biada* in IX, 5. — 2. *patuvir*, pattuire.

CONSONANTI

I. Iniziali.

96. Occorre tener presenti i seguenti fenomeni verificatisi già nel consonantismo del lat. volgare:

α) La gutturale sorda *c-* dinanzi alle voc. *e* ed *i* si palatalizza: *centum* (pronunziato: *kentum*) volge a *k'entum*.

β) *g-* dinanzi a *e* ed *i*, *di-* e *j-* diventano *j*.

Sia anche notato:

1. *qu -qu* si dissimula in *e -qu*.

2. *h-* scompare.

3. *cr-* dà qualche volta *gr*.

97. Nel lat. volgare si conservano le altre consonanti iniziali inalterate; il che avviene, per regola comune, nel dialetto di Modena. Esempi:

mute	{	O: — <i>câr, cavâl, cantær.</i>	continue	{	F- <i>fjama, fogh.</i>			
		T: — <i>tæl, tànt, tæra.</i>						
		P: — <i>pædær, pært, paja, pistær, porta.</i>						
sonore	{	G: — <i>gal, gola, gross, gost.</i>						
		D: — <i>dær, detær, dolz, dac</i> (dado), <i>des, dir, dur.</i>						
		B: — <i>bæs, bastær, bo, budel.</i>						
liq. e nasali	{	L: — <i>lânda, lama.</i>					{	V- <i>vudâr, valodagh.</i>
		R: — <i>rosa rosa.</i>						
		M: — <i>mâdra, madre.</i>						
		N: — <i>nos.</i>						

Turbamenti.

Passaggi di muta a sonora: *bula, pula, bala, palla, bânca, panca, brogna, grass, gat, gabbja, gutâtł, gmera* (* VOMEREA),

sgurär, rigovernare, ecc. Il nesso *er* in *gr*: *gradëla*, *grass*; — *e* in *b* in *bols* (VULSU Pieri).

C (palatile).

98. *c* lat. volg. si continua per *z*: *zeial* (CENTU), *zere* cerchio, *zemma*, cima, *zel*, cielo, *zefra*, cifra, *zedröa*, cetriolo, *zegn*, cigno, *zernisa* (* CENERIGIA), *zicölla* (CAEPULLA), *zira*, cera, ecc.

J (lat. volg.) e **G** (palatile).

99. *j* lat. vol. (derivante da *dj* e *j*-) dà con *g*- sempre *z*: *zarär* (IURARE) *zmma* (JUNCTA), *zugar* giocare, *zov* e *zogh* giogo, *zodes* (JUDICE), *zerla* (gerula), ecc.

X- e **Sc'**

100. Risponde *s*: *sum* (EXAMEN), *sirop* scharab.

Nessi iniziali.

101. *cl*-, *gl*-, *pl*-, *bl*-, *fl*-, hanno sviluppato un fonema palatale che ha surrogato alla sua volta *l*: *ejamär*, *ejäva*; *gjändu*, *gjära* (GLAREA); *pjaula*, *pjoma*; *bjäne*, *bjäda*, biada; *fiqum*, *fiqr*.

II. Consonanti interne.

102. Anchè qui sian notati i segg. fenomeni di lat. volg.:
 $g + \begin{cases} e \\ i \end{cases}$ e *dj* danno *j*; *-b-* diventa *-v-*; *vl* = *el*; *sl* = *sel*.

A) Consonanti scaplici.

Postoniche.

103. Le *esplosive sorde* subiscono il digradamento e passano a sonore, sia che si mantenga la vocal finale, sia che rimangono scoperte: *riva* (RIPA), *rota* (ROTA), *sträda* (STRATA), *piga* (PLICAT) — *lqv* (LUPU), *auög*, *läg* (LACU), *foy* (FOCU).

Nei dialetti dell' Emilia cadono, come abbiám visto, tutte le vocali atone finali, eccezion fatta per l' *-a*. Ma la caduta av-

viene dopo la scadimento delle consonanti, che rimesse finali persistono nel digradamento. Onde possono essere studiate come se si conservasse ancora la vocale.

Si noti che *au* pretende dopo di sé un fonema sordo: *oca*, *uoc*.

104. Le *esplosive sonore* dentali e gutturali si mantengono invariate anche se rimesse finali: *preda* (PRAEDA), *fed* (FIDE); *pjüga* (PLAGA), *z'og* (JUGU).

105. *Fricative*: a) *s* intervocalica è sonora: *spos'a* (SPOSA), *mes'* (*MESE), *räs'* (RASU), *-os'* (-OSU).

b) *t'* del lat. volg. si continua per *s'*: *radis'* (RADICE), *päs'* (PACE) *des'* (DECE).

c) *v* del lat. volg. (= *b* e *v* del lat. class.) si conserva: *leva* (LEVAT), *scriev* (SCRIBO), *viv* (VIVU), *nov* (NOVE).

Protoniche.

106. *Esplosive sorde e sonore*. Sono trattate come le postoniche. Le sorde divengono sonore: *savör* (SAPORE), *asughär* ascingare, *mutär* (MUTARE). Le sonore restano tali e quali: *sudör* (SUDORE).

107. *c* del lat. volg. diviene *s'*: *us'el* (AUCELLU), *es'en* (VICINU), *luserla*, *dus'ent*.

Sonanti postoniche e protoniche.

108. Si conservano: *rau*, *fqu*, *auär*; *luua*, *avenu*, *uän*, *muneda*, (MONETA), *z'noce'* (*GENUCLU); *mür*, *fëra*, *curöna*; *göla*, *püla*, *pala*, *eulör*, *colore*.

B) Combinazioni di consonanti.

109. *Labiale + dentale*, avanti o dopo l'accento. Accade il fenomeno di assimilazione regressiva: *catär* (*CAPTARE), *rätta* (RUPTA) viottolo tra la neve, *cassa* (CAPSA), *z'äss* (GYPSU). Si semplifica la consonante se è protonica.

110. *Gutturale + dentale*, avanti o dopo l'accento. Si verifica l'assimilazione regressiva: *tratär* (TRACTARE), *strätt* (STRICTU), *frädd*, ecc.

a) *x* dà *ss* quando è postonica, *s* quando è protonica: *sass* (SAXU), *lasa* (LAXAT), *masela* (MAXILLA), *bösta* (BUXIDA).

b) gruppo *gn*, avanti o dopo l'accento. Si riduce a palat. *u*, che scriviamo *gn*: *agnèll* (AGNELLU), *cugnä*, *stagn* stagno, *pägn* (PIGNU).

c) Gruppo *net*, protonico o postonico. Diviene già in lat. volg. *ut*: *z'unlär* (JUNCTARE) *unt* (UNCTU), *siunt* (SANCTU).

111. *Combinazioni con s.* I nessi con *s* restano immutati, sia che siano protonici, sia che siano postonici: *castell* (CASTELLU), *rastell* (RASTELLU), *mâst* (MUSTU), *gost* (GUSTU); *rispândor* (*vespa*) (*VESPA*).

a) *sc* lat. volg. diventa *s*: *crâsser* (crescere), *pâss* (PISCE).

112. *Combinazioni con r.* I nessi consonantici con *r* si conservano quasi tutti: *ors* (ORSU), *persqua* (PERSONA) *corn* (CORNU), *furmîga* (FORMICA), *martèll*, *târd*, *âlba*.

a) *rb* può dare *lb*: *âlbâr* (ARBORE).

b) *re* *rdj*, dàmo *rz*: *purzèll* (PORCELLU), *urzèl* (HORDEOLU).

113. *Combinazioni con l:* *ll* si conserva: *âlt* (ALTU). Nei testi antichi *-ltr-* dà indifferentemente *-tr-* e *-ltr-*: *altro* e *atro*; gli altri nessi restano invariati: *pols* (PULSU), *sole* (SILCU), *calcagn* calcagno, *âlba* (ALBA), *polpa* (PULPA), *olm* (ULMU), *polvera* (PULVERE). TALPA con vocalizzazione romanza di *l* dà *topa*.

114. Le combinazioni nasali (*-nt-*, *-nd-*, *-uc-*, *-ug-*, *-mp-*, *-mb-*, *-nq'*, *nq''*) restano invariate: *tânt*, *fând* (FUNDU), *zinc* (*CINQUE), *lengua*, ecc. *Mn* riesce a *un*: *dânn* (DAMNU), *dâmma* (DOMINA); *ng'* diventa *nz*: *penz'er* (PINGERE), *anz'el* (ANGELU); *ns* perde il primo elemento già in lat. volg.: *mes*, *bsâr*.

115. Consonanti seguite da *l* e *r*: *-cl-* riesce proton. e postonico a *c* e *cc* se diventa finale: *maeja* (MACULA), *vecc* (VECUCLA) *occe* (OCULU); *-gl-* dà *g'* e protonico *j*: *sbrajâr* (*BRAGULARE), *ângja* (UNGULA); nelle altre combinazioni *l* sviluppa il suono *j* che viene a sostituirla: *dâppj* (DUBLU), *sâffia* (SUFFLAT). — *Tr* persiste con digradamento: *vedâr* (VITRU), *lâdâr* (LATRO), metat. in *prêda* (PETRA); *-pr-* e *-br-* diventano *-vr-*: *avril* (APRILE), *kârra* (CAPRA), *sorra* (SUPRA), *ferra* (FEBRE). Si conserva in *labôr* (LABRU); *er* scade: *mâghâr* (MACRU); *-gr-* resta: *negôr* (NIGRU).

116. Combinazioni con *u* ed *j*: *qu* + *roc.* in *gh*: *antîgh*, *antîga* (ANTIQUU, -A):

a) *labiali* + *j*: *mj*, *pj* e *bj* raddoppiano la consonante: *rabbja* (RABIE), *vindâmmja* (VENDEMMIA); *pj* protonico dà *z*: *pizon* (PIPIONE), postonico riesce a *ppj*: *grâppja*, *sâppia* (SEPIA); *vj* ha due esiti a seconda che è postonico o protonico: *bj* e *z*: *gabbja* (CAVEA), *alz'er* (LEVIARIU).

b) *dentali* + *j*: *tj* dà *z*: *pâz* (PUTEU), *terz* (TERTIU); *dj* e *gj* riescono a *z*: *raz'z* (RADIU), *mez'z* (MEDIU), *pe'z* (PEU).

c) *sj* dà *s*: *bâs* (BASIU).

d) *nj* dà *n*: *vogna* (VINEA), *castagna* (CASTANEA).

e) *gutturali* + *j*: *ej* diventa *z*: *gjaza* (GLACEA), *lqzz* (*LUCJU), *rezz* (ERICIU), *calzär* (CALCEARE).

f) *lj* dà *j*: *foja* foglia, *paja* paglia, *mej* (MELIUS), *pajär* (PALEARIU).

g) *rj* dà *r*, e *j* si propaggina: *gjära* (GLAREA), *pära* (PARIA), *fera* (FERIA).

C) Consonanti nei proparassitoni¹⁾.

117. *-ner-* perde l'*-e-* e il gruppo risultante non è tollerato: *zândër* (GENERU), *zândra* (CINERE), *gnarò* (*VENIRE + AYO), *re-nerdè* (VENERIS DIE), *unurär* onorare, *-mr-* o resta invariato o sviluppa un'epentesi labiale: *nomër* (NUMERU), *gambër* (γαμπρος), *cambra* camera, *-ml-* sviluppa l'epentesi: *trambël* (TREMULU).

III. Consonanti doppie.

118. Nulla da osservare, all'infuori che esse si conservano: *stäppa* (STUPPA), *bäcca* (BUCCA), salvo *r* ed *l* che si semplificano *tera* (TERRA), *bela* (BELLA). — Rinscite finali, sono scritte abitualmente colla doppia e con ciò si determina assai bene la pronuncia: *cavall*, *carr*, *mëll*, ecc.

IV. Consonanti finali latine e romanze.

119. 1. Le consonanti finali latine cadono tutte: *ama* (AMAT), *da* (DAT), *dè* (DIC), *fa* (FAO), *sè* (SIC), *pò* (*POS); *amära* (AMABAM). 2. *cum* dà *cun*; è dunque trattato quale proelitico. Enclitico: *-gh* in *mëgh*, *lëgh*, *sëgh*.

120. Le consonanti finali romanze, rinscite tali per la caduta delle vocali atone, persistono nel digradamento verificatosi prima della perdita della vocale *amîq* da *amîgo*; *z'oy* da *z'oyo*, ecc.

Gruppi romanzi e accidenti.

121. Per la caduta delle protoniche e postoniche studiata nei numeri precedenti, si verificano varie specie di contatti di

¹⁾ Si considerano quei proparassitoni che hanno per norma generale resistito in lat. volg. al livellamento parossitono, e sono rimasti proparassitoni o sono divenuti parossitoni per formazione romanza.

consonanti. Non sarà inutile raccogliere qui i gruppi, che per enfonia vanno soggetti a qualche legge fonetica.

I. GRUPPI PROTONICI.

a) Dinanzi ad una momentanea sorda, una momentanea sonora diviene pur sorda: *ptön* bottone, *pkär* beccaio, *pcön* boccone. Dinanzi ad *s*, abbiamo tanto *vsiga* (VESCICA) quanto *psiga*; tanto *tsüräd*, insipido, quanto *dsüräd*. Resta però *dpenzér*, dipingere.

b) Dinanzi ad una momentanea sonora, una sorda può restare tale e quale: *pdäl*, pedale, e anche *bdäl*; *edägn* (*pāmm edägn* [*CYDONIU] pomo cotogno), ecc.

c) Dinanzi alle sonanti e alle nasali, la sorda e la sonora restano tali e quali: *vler*, volere, *plär*, pelare; *tmära*, tomaja, *dmaudär*, dimandare, *emuzipiär* (cum + initiare + incipere) cominciare.

d) notevole *ds*, che viene a *g*: *giva* per *dsiva* (DICEBAM).

e) *t-n* e *v-n* subiscono la palatalizzazione di *n*: *tgvir* tenere, *rgvir* venire.

II. GRUPPI POSTONICI.

Raccolgo i casi principali. Si cfr. TRAUZZI, pp. XXXII-XXXIII.

p'd in *vd*: *täväd*, tepido.

f'c in *vs*: *urcräs*, orofice.

t'c in *dg*: *lumadög*, stantio.

t'-s- in *ds*: *purdsëna*, porticina.

p'-s- in *ts*: *calscela*, dirizzatura dei capelli (CALLICELLA), e anche *calscela* con il *p(r)* di *caput*. Ovvero da *calvicella*?

122. Per la stessa caduta, possono anche trovarsi a contanto tre consonanti. In tal caso, considerando cons. protoniche e postoniche insieme:

a) La consonante di mezzo può cadere: *lända* per *lampda*, o può in certi casi rimanere *cunfsür* o *cumfsür*, confessare, *ptnür* e *petuär* pettinare.

b) Può accadere che il gruppo di tre consonanti si debba all'epentesi sviluppata dai suoni consonantici attigni. E siamo anche qui dinanzi a veri e propri accidenti generali: *andghär* (ANNEGARE), *arndghär* (RENECARE o INTRANECARE); *sgumbi*, confusione, da *s-** GLOMICULU, ecc.

123. Metatesi abbiamo in *vresp* vespero, *lamaraz*, materasso, *catuein* con allato *lucuein*. Sono casi che si verificano anche in Bologn. GAUD., p. 59.

MORFOLOGIA



DECLINAZIONE

I. Sostantivi.

124. Figure nominativi: cito tra le commi, *lädor*, ladro, *pret*, *amm* uomo, *dräg*, se non è rifatto su *dragon*. Per il passato dovè essere diffuso per l'Em. e per la Lomb. il continuatore di GLUTO o GLUTTO, *gut*, quale termine d'insulto.

Nel Papanti, p. 29 (versione Salviatesca milanese) si legge: « guardé mo, se voleva gastiga i *gint* che ne feven a i altr ». Nella versione bolognese « Signor mie, net pinsar chat sippa « vegnn dinanz, perch' t fagh le mi vendett de l'inzuri, eh' m' in « sta fatt da ziert *int*... ». La Coronedi-Berti cita lo scrittore Scaligeri della Fratta che lo dice « un detto di disprezzo af « fatto plebeo » e aggiunge: « ora questa voce non è punto usata ». La pronunzia bologn. *int*, sarà stata, come per il milan., *gut*. Vi vedremo, io penso, il noto GLUTTO nel senso di « ribaldo, marinolo ». Si cfr. il franc. *glout*, *glouton*.

125. Figura accensativa mi par presentata dall'ant. moden. *tuttanaldi*, XXIII, 2 ove -l- sarebbe *n* di **omnen* per *omnem*. Avremmo cioè TOTU + OMNEN + DIE, da paragonarsi con il tosc. *ognen di* (*Studi di fil. rom.*, VII, p. 185).

1.^a Declinazione del latino volg.¹⁾

126. Per le leggi fonetiche già esposte, la I decl. latina mantiene l'*a* nel singolare e perde la desinenza nel plurale: *rosa*, *ros*; *maea*, *mace*; *strålla*, *stråll*, ecc.

127. I sostantivi mascholini della I mantengono la forma del singolare nel plurale: *al poeta*, plur. *i poeta*; *l'artesta*, plur. *j artesta*; *al päpa*, plur. *i päpa*, ecc.

¹⁾ Per la decl. nel lat. volg., si cfr. ZAUNER, *Glott. rom.*, Paravia, 1904, p. 22.

128. Molti sostantivi della III e V lat. class. vengono chiamati nella analogia della I: *radisa*, radice, *radis*; *furnäsa*, *furnäs*; *gjända*, *gjänd*; *seva*, *sev*; *nos'a*, *nos*; ecc. — Questo fenomeno risale per certe voci a una notevole antichità, come è dimostrato da *polga* (* PULICA), in cui -a si sostituì ad -e prima della palatalizzazione di *c* dinanzi a vocal sottile (Meyer-Lübke, *Ital. Gram.*, p. 189); ma l'età del metaplasmo non è la stessa per tutti i vocaboli. Basti tener presente *scâdsu* (CAUDICE) che prese il suo -a dopo che *c*, passando per *c'*, riuscì a *s*.

Nota. Sul trattamento che hanno i nomi sost. femminili si veda il Salvioni, *Giunte alla « Formentlehre »*, in *Studi di filol. rom.*, VII, pag. 186.

129. Occorre spendere una parola intorno ai plurali femminili. Accanto a *ros* (ROSÆ), *tärel* (TABULÆ) ecc., abbiamo *amighi* amiche, *äsui* asine, *arz'dori* massaic, ecc. La ragione di questo fatto sta in ciò: che questi sostantivi nella forma del plur. fem. si potevano confondere col sing. o plur. maschile, se non avessero preso un plurale in -i. (Si cfr. GAUD., p. 70 e Meyer-Lübke, *Gram.*, II, pp. 47-48). Questo plurale in -i è stato modellato sull'aggettivo fem. pl., p. e. *tresti*, masch. pl. *trest*, ecc. L'aggettivo a sua volta deve il suo -i al pronome: masch. pl. *quist*, fem. *quisti*; masch. pl. *qnj*, fem. *quili*. Questo -i infine si dovrà poi alle forme proclitiche di ISTE, sulle quali si sarà foggiato lo stesso ECCU + ILLE. E cioè *illac domnae* foneticamente parlando, non può riuscire che a *el dânn*; ma la forma protonica aferetica *stac domnae* doveva dare *sti dânn* per il n. 82 b. E se ora abbiamo invece *stel dânn*, vuol dire che tra *sti* e *el* è avvenuto un compromesso. Ma intanto da *sti* siamo passati alla forma assoluta *quisti*, donde a *quili*, poscia l'-i è passato agli aggettivi e dagli aggettivi a quei sostantivi che venivansi a trovare su per giù nell'identica condizione.

2.^a-3.^a Declin. del latino volg.

130. In omaggio alle leggi della fonetica sulle finali atone, cadono le desinenze tanto nel singolare quanto nel plurale. Se ne trae la regola che i sostantivi generalmente restano invariati nei due numeri: *fogh*, *lqv*, ecc.

131. Per efficacia dell'-i sulla tonica i sostantivi in -et e -ol, fanno il plurale in *e* e *o*. La consonante, divenuta palatila -l-, cade: *fiql* (* FILIOLU) figlio, *fiq*; *fuls'el*, *fuls'e*, ecc.

132. I vocaboli tronchi restano invariati: *veritü*, *virtü*, ecc.

Paradigma.

133. Dichiarate adunque le riduzioni delle declinazioni nel dialetto modenese, possiamo presentare il seg. specchietto:

NUMERI	I. DECLINAZIONE		II. DECLINAZIONE		
	1	2	1	2	3
Sing.	<i>rosa</i>	<i>poeta</i>	<i>fogh</i>	<i>capèl</i>	<i>virtù</i>
Plur.	<i>ros</i>	<i>poeta</i>	<i>fogh</i>	<i>capé</i>	<i>virtù</i>

II. Aggettivi.

134. Formano il singolare e il plurale secondo le regole che valgono per i sostantivi: *sàcc*, *sàcca*; *pîn*, *pîna* e plur. *sàcc*, *sàcchi*; *pîn*, *pîni*. L' *-i* del femminile è stato dichiarato al n. **129** come di derivazione pronominale.

135. Come la 3.^a declinaz. entra talvolta per ciò che spetta ai femminili nell' analogia della I (n. **128**) così il femm. degli aggettivi della 3.^a esce in *a*: *grànd*, *grànda*, ecc.

136. Il superlat. è *-issimu*. Il cod. del De Galerijs ha un *grandinissimo* (1377); ma sarà errore. Nelle campagne si ha quasi unico il superl. *nor novènt* = novissimo, su cui si cfr. ora Salvioni, *Arch.*, XVI, 285, n.

III. Numerali.

137. Masch. *un* e anche *on*. *Un* si dovrà alla efficacia esercitata dalla forma atona sulla forma tonica. *Dui* di lat. volg. per *duo* dà *dù*, fem. *dô*. Per il masch. plur. *tri*, si veda il n. **61**, VII. Il fem. è *tré*.

IV. Pronomi personali.

138. *Forma tonica*. L' oggetto è passato a funzione soggettiva, quando s' è indebolito il pronome soggetto atono protonico

si da sfignarsi. Onde abbiamo: *mè* (ME), *tè* (TE), *lò* (*ILLUI), *lè* (*ILLABI), *nò* (NOS > **nu-i*), *vò* (VOS > **vu-i*), *lòr* (ILLORUM). In luogo di *nò* e *vò* si adopera più comunemente: *nuütar*, *vuütar*. Nei testi del sec. XIV il pronome soggetto resiste ancora, come appare dai seguenti esempi: VII 1, 47; X 1, 18; XI 1, 14 XII; 1, ecc.

Le forme antiche di *mè* e *tè* sono *mi* e *ti*.

139. *Forma atona.* Per effetto della protonicità EGO, TU, ILLE, ILLI hanno dato rispettivamente nel dialetto odierno: *a-*, (*et*) *t-*, (*l-*) *al*, *j-*. Queste forme sono inseparabili dalla coniugazione: Per es.:

(*me*) *a cant* = io canto

(*te*) *'t cant* = tu canti

(*lò*) *al cantu* = egli canta

(*nuütar*) *a cantau* = noi cantiamo

(*vuütar*) *a cantü* = voi cantate

(*lòr*) *j cantau* = eglino cantano

a rappresenta adunque *ego* diventato *eo* già in lat. volg. collo scadimento di *g* (cfr. *cio*), poi *e'*. Si cfr. *e' sua mi* in App. XV 1; *e* è rimasto a Reggio, sola città che lo abbia nell' Emilia. *t* risale, come abbiain detto, a TU.

al si adopera dinanzi a consonante; dinanzi a vocale abbiamo *l*. In romagnolo *l* si vocalizza e diviene *u*. Non direi adunque che *al* bologn. (e moden.) sia la forma più completa del pronome atono di 3.^a pers. (Meyer-Lübke, *Gram.*, II, pag. 111, § 80). In *a* di *al* io scorgo null' altro che la vocale irrazionale *a*: (*lò*) *al cantu*; *lò l'ama*.

Il femm. è *la* e *l'* dinanzi a verbo che incominci per vocale.

140. È notevole il fatto che l'*a* atono di 1.^a sing. si congiunge nella 1.^a e 2.^a pers. plurale. Quando alla 1.^a plur. le cose sono più semplici: In *a cant*, l'*a* determina la persona ma non determina il numero; nella 1.^a plur. *cantau*, il plurale è espresso invece dalla desinenza. Per ottenere la simmetria tra la 1.^a pers. sing. e la 1.^a plur. *nò* o *nuütar* sono sempre seguiti da *a*. Si cfr. MEYER-LÜBKE, II, pag. 109, § 78. Fenomeno più difficile è la conformazione della seconda persona plur. alla prima plur.

141. Quando il verbo cominci per vocale, tra il pronome atono *a*, *j*, e la forma verbale si sviluppa un *j* estirpatore di *jato*. Per es. *a-j-ò* = io ho. Il fonema epentetico si fonde col pronome nel plur. *j an* (= hanno) per *j-j-an*.

142. Il pronome atono personale è usato anche come enclitico:

ò-j-a = ho io?
 à't = hai tu?
 a'l = ha egli?

In questa condizione si sviluppa l'*j* anche quando il verbo finisce per consonante: *cant-j-a*, canto io?

L'atono enclitico di 3.^a sing. è *el*: *cant-el* = canta egli?

Nella 2.^a pers. plurale non mantiene però *a*, ma il verbo assume *-e*, rappresentante il pronome atono obliquo: *gù-e* = venite? *andü-e* = andate?

143. Il pronome nel caso obl. (dat.) usasi come suffisso:

MIHI , TIBI , IBI , ILAI , SIBI
 -m -t -gl*e* j -s.

Sopra il succedaneo di IBI si veda: Salvioni, *Giunte ital. alla Roman. Formenlehre*, in *Studi di filol. rom.*, VII, 195-6.

V. Pronomi possessivi.

144. Forme toniche: *mio -a*; *tuo -a*; *suo -a*; derivanti da MEU, -A; TOU, -A; SOU, -A.

Forme atone: *me*, *to*, *so* per i due generi.

Nei testi modenese antichi per le forme atone si usano indifferentemente le toniche.

145. *Vester* già in lat. volg. ha ceduto il suo posto a *roster*; *illorum* ha ceduto dinanzi a *suus*. Non si ha, per il plurale, la distinzione in forme toniche e atone: *uôster* masch. sing. e plur. (NOSTRU, NÖSTRI), *nostra*, *uostri* (NOSTRA, NOSTRAE) — *rastar* (VOSTRU, VOSTRI), *rostra*, *rostri* (VOSTRA, VOSTRAE) — *sô* (SOU, SOA, SOI, SOAE).

VI. Pronome dimostrativo.

146. Si forma premettendo ATQUE, secondo altri ECCU, a -ISTE e -ILLE.

	ISTE		ILLE	
	Masch.	Fem.	Masch.	Fem.
Sing.	<i>quâsst</i>	<i>quâsstâ</i>	<i>quâl</i>	<i>quâlla</i>
Plur.	<i>quist</i>	<i>quisti</i>	<i>quî</i>	<i>quilli</i>

Notevole nel plurale l'efficacia dell' *-i* sulla tonica. Gli antichi testi danno sempre per il masch. pl. *quisti, quiti* o *quilli*.

VII. Pronomi indefiniti, interrogativi e relativi.

147. Indefinito: Ant. *ugni* (OMNE).

Omne esiste ancora, ma sotto forma di prefisso, in *incôsa* = *ugni cosa?*). *TOTU -I* si continua per *tot* regolarmente.

148. Interrogativo: *chi* (QUIS, QUAE), che è il lat. volg. *qui*, che ha preso il posto di *quis, quae*. Meyer-Lübke, *Gram.*, II, pag. 143.

149. Relativo. Si usa sempre atono insieme a *quâl* e *quâst*. Per es. *quâl ch' a fag* = quello che faccio; *quj ch' j fân* = quelli che fanno. Il Trauzzi (p. xxxviii, n. 1) osserva che nel bol. *quî chî disen*, il *chî* deve il suo *i* alla analogia. Non credo: deve trattarsi dell' *j* di 3.^a plur. (pron. atono): *ch' j*.

Nota. È del tutto fuori di strada il Gandenzi (pagg. 75-77) quando tenta di dichiarare le forme atone del pronome personale. Molto meglio il Trauzzi nel suo rapido schizzo a pag. xxxvi. Appena un cenno nella *Ital. Gramatik* del Meyer-Lübke, il quale ne tocca poi da par suo nella *Gram.*, II, § 80. Non mi è stata accessibile una pubblicazione, in cui si discorre dell'uso del pronome atono, del Salvioni per il 25.^o anniversario cattedratico di G. I. Ascoli, che trovo citata in Gorra, *Fonetica del dial. di Piacenza* in *Zeitschrift f. roman. Philol.*, XIV, 133 sgg.

VIII. Articolo.

150. È noto che l'articolo proviene dal pron. lat. *ille*. Nel dialetto di Modena abbiamo:

NUMERI	MASCHILE	FEMMINILE
Sing.	<i>al, l'</i>	<i>la, l'</i>
Plur.	<i>i, j</i>	<i>el, elj</i>

Il vero continuatore masch. sing. deve essere *l*, che dinanzi a consonante si munisce della vocale irrazionale *a*: p. es. *al cor*, *al fog*, ecc. dinanzi a voc. si ha *l'*: *l'amîg*, *l'mor*.

Plurale: *i* si adopera dinanzi a consonante: *i carî* (i capelli); *j* dinanzi a voc. *j amig* (gli amici).

Per il femminile: *la* dinanzi a cons. *la rosa*; *el* din. a cons. *el ros*, le rose; *elj* dinanzi a voc. *elj amighi* (le amiche). Si usa l'articolo colle seguenti particelle:

D(E): *dal cor* = del cuore, *dl'amig*, *d-i cavj*, *d-j amig*, *d-la rosa*, *d-el ros*, *d-elj amighi*.

Λ: *al*, *a-i*, *a-j*, *a-la*, *a-l*, *a-lj*.

ΔΛ: *da-l*, *da-i*, *da-j*, *da-la*, *da-l*, *da-lj*.

PER: *pr-al*, *pr-l'*, *pr-i*, *pr-j*, *pr-la*, *pr-el*, *pre-lj*.

INTUS: *ind-al*, *ind-l*, *ind-i*, *ind-j*, *ind-la*, *ind-el*, *ind-elj*.

Per quanto spetta ad *intus*, occorre avvertire che alcuni traggono la serie *ind-al* ecc. da *in* + *de* + *illu* (*in-d-al*) e altri (Trauzzi, pag. xxxix) pensano che il *d* sia una consonante eufonica. Quest'ultima opinione non è improbabile, ma vuole meglio espressa. Il *d* (nella pronuncia talvolta *t*) sarebbe dovuto sì all'eufonia, ma prodotta dall'epentesi nata nella combinazione *inl* > *indl*. Per l'epentesi dentale si cfr. *z'andor* = genero.

Il Bioudelli *Saggio*, pag. 201 scrive che il Modenese, a differenza del Bolognese, ha l'artic. plurale fem. sotto la forma di *il*: *il donn*, *stîl vâcj*, per *le donne*, *queste vecchie*. Ma in verità questo *il* è proprio soltanto del dialetto rustico ed è assai raro.

151. In ordine al dialetto antico, ricaviamo dai testi dei secc. XIV-XV le segg. forme per l'articolo determinato:

NUMERI	MASCHILE	FEMMINILE
Sing.	<i>lo</i> , <i>l'</i> , <i>el</i> , <i>'l</i>	<i>la</i> , <i>l'</i>
Plur.	<i>li</i> , <i>i</i> , <i>ge</i> , <i>gi</i>	<i>le</i>

lo in IX, 24 ecc., *el* XVI, 37; *'l* trovo frequentissimo nella *Pasione* (*Studi lett. e mor.*, I, 198) *i* IX, 7; *ge* X, 13; *gi* XII, 6.

152. Rispetto alla composizione dell' articolo con le preposizioni, ricavo dagli antichi testi modenesi:

DE *de le* VIII, 20; *di* (= *de + i*) VII, 20.

de l' VIII, 18; *del* IX, 5; *degli* XII, 5.

A *agli* (= *agli*) X, 7; *al* XIII, 2.

IN *in le* VIII, 4; *in la* VIII, 9; X, 3.

PER *per li* VIII, 8 e 17.

VERBO.

153. Com'è avvenuto per la lingua letteraria, il dial. moden. ha perduto la forma tutta del passivo, salvo il participio, e nell' attivo i due futuri, l' imperf. e il perfetto congiunt., il più che perfetto indic., l' imperat. enfatico, l' infin. del perfetto, il gerundivo, i due supini. Sono formazioni nuove: il futuro e il condizionale. Questo scomporsi parziale della coniugazione risale in gran parte al lat. volgare.

TERMINAZIONI.

154. La finale -o del pres. indic. 1.^a pers., per le leggi, onde sono governate le atone finali, è scomparsa: *cànt*, *piànz*, *screr*, ecc. Conformemente a ciò che è stato osservato qui sopra, nei testi antichi abbiamo: *prometo* XIV, 2; *fazo* X, 2; *obligo* X, 12. Ma già nel sec. XVI la caduta è compiutamente avvenuta: *viegn* XXII, 9, ecc. — Il lat. *sum* era già divenuto in lat. volg. *son*. Nei testi ant. con oscuramento della voc. *sum* VIII, 2 e anche *son* X, 4. Anche *souto* XIII, 5.

155. Anche la seconda pers. perde le finali latine: *cant*, *vând*, ecc.

156. La 3.^a sing. mantiene regolarmente il suo *a* per la 1.^a coniug. *ama*, *cànta*; perde la fin. per le altre coniug. *screr*.

157. La prima persona plurale per tutte le coniug. suona nella parlata moderna -*àm*: *cantàm*, *ridìam*. I testi antichi conoscono per la 1.^a coniug. la desinenza -*emo*: *ordenemo* IX, 22; *comandemo* (*Opusc.*, IV, 377); *pregghemo* (*Op.*, IV, 383). Nel cod. di laudi del 1377 si riviene anche la forma: *auo*, ma sarà un' infiltrazione toscana. Nello stesso cod.: *façemo* (*Op.*, S. IV, T. XIII, 257).

158. La 2.^a pers. plur. suona rispettivamente: -*ä* (-*utis*) *cantä*, *amä*; -*ì* (-*etis* - *itis*) *tasì* (TACETIS), *lizì* (LEGETIS) *sentì*.

159. La 3.^a plur. suona *-en* per tutte le coniugazioni. Questo *e* si sente così distintamente, che nella pronuncia non si avverte certo la sua origine epentetica.

160. Congiuntivo: Le desinenze della 2.^a 3.^a e 4.^a coniug. si sono estese alla 1.^a Sono dunque regolari: *cànto, cànt, cànta; tàsà, tàs, tàsà; scìnta, scìnt, scìnta*. — La 1.^a e 2.^a plur. *-àno -ädi (îdi)* corrispondono a quelle dell'indic. con l'aggiunta delle reliquie dei pronomi atoni: *cantàno, cantädi; tasàno, tasädi, scintàno, scintädi*. Queste forme sono chiarite dalle corrispondenti romagn: *partenja, partéva* (Meyer-Lübke, *Ital. Gram.*, p. 225, § 395). — La 3.^a pers. plur. si identifica colla corrispondente dell'indicativo.

161. Le desinenze dell'imper. sono regolarmente continue, salvo la 1.^a pers. plurale, che va d'accordo con la finale del pres. indicativo: *cantam*. Potrebbe anche essere la forma congiuntiva senza il pronome atono *-a*.

162. Il *participio presente* è divenuto un vero e proprio aggettivo. Nel dialetto odierno l'identità della vocale accentata con quella del gerundivo è norma costante. Ma nella parlata antica non è rara la sostituzione di *-ente* ad *-ante*, che tuttora continua nel Nord d'Italia, da Verona a Milano e Genova (Meyer-Lübke, *Gram.*, II, p. 217, § 153).

Già nei testi moden. in latino si ha per es. *lavorentem* VII, 24 (a. 1244) e in un atto del 1358: *merchalente* XIII, 1. Abbiamo *merchalante* in X, 2. Coesistevano adunque in antico le due forme; ma quella regolare ottenne vittoria.

163. Imperf. indicativo -ebam è stato attratto da *-ibam*: *sintiva, vindiva, tasiva*. Risalgono a *-ābamus, -ābatis; -ībamus, -ībatis* le forme della 1.^a e 2.^a plur. che danno: *amāven, amāri; vindiven, vindivi*.

164. L'Imperf. cong. deriva, com'è noto, dal p. perf. cong. lat. Le forme in *-assem* danno *-ass* regolarmente; quelle in *-issem* danno *-ess* pure regolarmente. Nella 1.^a e 2.^a pers. plur. si ha il medesimo spostamento d'accento che in italiano. Per la seconda plurale si ha la desinenza *-ssi*. Ad influenza del cong. pres. ascrive il Meyer-Lübke, *Ital. Gram.*, p. 227, § 399 la forma piemontese *portèissa*. In modenese si ha pure qualche volta l'aggiunta di *-a*; ma credo si tratti del pronome atono. Anche nella 1.^a plur. talvolta si sente *partàssenja*.

165. Perfetto. Il *perfetto debole* ha tratto, come vedremo, nella sua analogia il *perfetto forte*, che va ormai scomparendo

quasi del tutto. Per la 1.^a sing. *-avi*, divenuto *ai* si è continuato per *e*: *aiùè*. La 3.^a sing. ha dato *-ò* (*amò*) mostrando di risalire ad *ant*. La 2.^a plur. *-asi*; la 3.^a *-ón* risalendo forse per analogia ad *-aurunt* per *-arunt*. È avvenuto un livellamento per le altre coniugazioni: *lizèè*, *finèè*, *tazèè*; *lizess*, ecc. si cfr. Meyer-Lübke, *Gram.*, II, pag. 345, § 271.

166. Il *futuro* si forma coll'infinito + le forme del presente dell'indicativo di *habere*. Non v'ha mutamento di *a* in *e* per la 1.^a coning.; *e* della 2.^a cade; *i* della 3.^a diviene *a*.

167. Il *condizionale* è formato dall'inf. + il perf. di *habere*.

168. Per il *gerundio*, che assume la funzione del participio, *-ando* della prima coniugazione vale per tutte le coniugazioni sin dagli antichi monumenti: *reccando* VIII, 17; *romagnando* VIII, 24.

Coniugazioni.

169. La coniugazione più numerosa è quella dei verbi in *-A*. Ricca più d'ogni altra in latino, essa acquista nelle lingue romanze e nei dialetti nuovi verbi, che toglie alle altre coniugazioni. Già in latino volg. sull'agg. *fidus* si modella il verbo *fidare* (moden. *fulür*), che sostituisce del tutto *fidere*. Dalla coniugazione in *-E*, passano a quella in *-A* verbi quali *termär* (TREMERE), *trär* (TRAHERE), *consumär*.

170. La coniug. in *-E* breve dà al dial. moden. parecchi verbi: *argoijer* raccogliere, *acòrzer*, accorgere, *armagner*, rimanere, *còrrer*, correre *bàver*, bere, *crasser*, crescere, *cròver*, coprire, *dpenzer*, dipingere, *luser*, splendere, *mätter*, mettere, *pänder*, (PONERE), ecc.

L'Emilia non concede, neppure ne' suoi testi più antichi, alla coniugazione in *-I* quel favore che le hanno dato altri paesi della Italia del Nord. Si cfr. Meyer-Lübke, *Gram.*, II, pp. 162-3, § 120. Ciò non ostante, essa è pure qui la coniugazione più importante dopo la I.^a

Coniugazione di *Sum*.

NUMERI	INDICATIVO	CONGIUNTIVO
Pres.	<i>a sön, l' è, l' è,</i> <i>a sãmm, a sí, j' èu</i>	[a] <i>sja, síj, sja,</i> <i>sãmma, sídi e siüdi, sjen</i>
Impf.	<i>a-j-éra, l' ér, l' éra,</i> <i>a-j-éræn, a-j-éri, j' éren.</i>	[a] <i>foss e foss-a ecc.</i>
Perf.	<i>a fò, et foss, al fò</i> <i>a foun, a fossi, i foun.</i>	CONDIZIONALE <i>a sre o srerr</i>
Entro	<i>a srò, et srä, al sra, ecc.</i>	GERUNDIO <i>essänd, siänd</i>
	Inf. <i>essær</i> <i>T.^{pl} e.^{stl}: a sön slä ecc.</i>	

Verbi notevoli.

171. POSSE. È in moden. *psær*, cioè *possere*, ricavato dal pres. indicativo. Conosco negli antichi testi una 1.^a plur. del pres. cong. *possamo*, (*Opusc.*, S. IV, T. XII, pag. 220) e per l' inf. pres. *possere*, XVI, 24.

Dal tema *poss-* si ricavano le forme odierne: pres. *poss*; imperf. *psiva*; perf. *psè* imp. cong. *psess*. Dal tema *pot-* il futuro *prò* (= *pot-er-ò* > *potrò* > *ptrò* > *prò*) e condizionale *pre?*.

HABERE. Perf. [a-j-] *avè, avès, avè, aveun, avèssi, avènn*. Ent. [a-j-] *avrò, avrä, ecc.*

VENIRE. [a] *vägu, rin, rin, guamm, gué, vüen*. — Imperf. *gnüra, gnüv, gnüva, gnüven, gnüvi, gnüven*. — Perf. *gnè, gnès, gnè,*

guenn, gnèssi, guenn. — Cong. pres. *vâgna, râgn, vâgna, guamma, gnidi, vâgnan*. — Imp. *gnèss, gnèss, gnèss, gnèssen, gnèssi, gnèssen*. — Imper. *gné*. — Ger. *guând*.

TENERE. Come il precedente: *tâgn, tnâgva*, ecc.

FACERE. *fag, fâ, fa, fâm, fâ, fân*; imperf. *fâra, fâr, fâra*, ecc. — Perf. *fê, fês, fê*, ecc. — Cong. pres. *faga e faza*.

DICERE. *deg, dê, dis, gamm, gî, disen*; imp. *gîra* (accanto al raro *dsîva*), fut. *dirò*; Perf. *gê*. Cong. pres. *dega*.

DEBERE. Pres. *dev*. Ma più tosto che *a dev far* si usa: *a-j-à da*. La scomparsa di *debro* in siffatto caso si verifica in altri dialetti. Si pensi al calabr. *aju nu fazzu* = « debbo fare ».

172. Forma incoativa: *-isco dà ess* e si mantiene come in italiano: *a finèss, et finèss, al finèss, j finèssen*; *ch' a finèssa, ch' t finèss, ch' al finèssa, ch' j finèssen*.

173. Alternanza vocalica. Per effetto della mozione abbiamo: 1. lat. *a*, che si muta in *â* quando è tonico, e resta tal quale quando è atono: *pâr, parand*. 2. lat. *e*, che nella tonica si conferma alle leggi fonetiche, e divenuto atono, sempre in omaggio alle leggi fonetiche, diviene *i*, o resta tal quale, o scompare: *sintând, kerdând, rdând*. 3. Le stesse leggi sono applicate ad *n* e *o*: *rod, rudâr*, ecc.

174. I tempi composti si formano con *essere* e *avere*.

175. Alcune forme di *fieri* esistevano nell'antico dialetto. Ricaviamo dalla nostra Appendice: « se questo salmo *fî* dito » XVI 44; « dibiano *fîr* elleti » IX 23; « le cose le qua' *fîran* offerte » IX 41; « i altri masari se debia *fîre* ellecti » IX 48.

APPENDICE

(TESTI ANTICHI MODENESI).

APPENDICE *

1.

811.

(Tiraboschi, *Mem. Stor.* (Cod. diplom.), I, p. 12).

.... Petimus a vobis Domino Ghisone episcopo sancte modinensis Ecclesie,
seo et a cuncto presbiterio, vel (?) clero eiusdem Ecclesie, uti nobis Scolas-
tici, Johanni et Petroni germanis filiis quondam Fastaldi, nec non Stavelini
filio quondam Asteri et Ursini, filio quondam Armati, et minui heredum no-
5 strorum masenlini tantummodo per enfiteotecario iure concedere dignetis de
casa florentiatica et de fundo adventiaticus sorte nobis compitente in integro,
quas nobis de inter fratres et consortes nostros pertinent, una cum casis, terris,
campis, pratis, vineis, silvis, salectis, stalariis, vel cum omni iure super se
abente; simul etiam et concedere nobis dignetis in fundo Macinario de uncias
10 octo sorte nobis compitente in integro, quas nobis de inter fratres et con-
sortes nostros pertinent, una cum casis, terris, campis, pratis, vineis, silvis,
salectis, stalariis, vel cum omni iure super se abente. Quas constitutas casa-
lias in Salicto et Mussa Salariensi terretorio Motinensis iure nominate sancte
vestre Motinensis Ecclesie, quod est inter ad finis de uno latere de Casa flo-
15 rentiatica et de fundo adventiatico, da mane parte Casali Meleto et da sera
Casali quinquagenario, da meridie et de subtus Palude Currente....

(Collazionato con l'originale in Arch. del Capitolo di Modena,
sec. IX, fasc. II).

* I testi, che qui si danno, giungono sino al sec. XVII, sino a quando cioè il dialetto entra, come a dire, in una fase che è su per giù quella moderna, studiata nelle pagine precedenti. Circa il modo di servirsi dei testi antichi per gli studi glottologici, si cfr. M. - LIEBRE, *Gramm.* cit., I, p. 17, il quale crede giustamente che le cautele non siano mai troppe, avendosi bene spesso da fare con l'errori del copista o con imperfezioni ortografiche difficilmente avvertibili.

II.

816.

(Tiraboschi, *Op. cit.*, I, 17).

.... Placuit adque convinet inter domno Deusdedit gratia Dei episcopus
 sancte Ecclesie motinensis nec non et inter Petrone, filius qd. Gausarini, ut
 in Dei nomine inter nos comutatione de terra faceret deverimus sicut ad pre-
 senti dies ita est factum: et in primis dedit [ipse dictus dom]no Deusdedit
 5 episcopus ipsis Petroni idest terra hic et fundo civitatis Geminiane peciolas
 duas in loco comutationis causa in Calegaria: prima peciola de terra abente
 intra se sextaria decim terra seminata; et est inter finis ipsa nominata peciola
 de terra da mane ad fine via publica percurrente, da meridie et de supus ad
 fine adsperti; da sira ad fine Sancti Benedicti et illa alia peciola de terra est
 10 in degania quondam Anticelini abente¹⁾ intra se ad sextaria sex terra semi-
 natura, quod est inter finis ipsa nominata peciola da mane ad fine Petroni, et
 da meridie et de supus ad fine de Consortis, da sira ad fine terra S. Gemi-
 niani abente ambas duas peciolas de terra insinul ad modiorum dua terra
 seminata ad pertica legitima de pedis duodecim mensurata.

(Collaz. con l'orig. in Arch. Cap.,
 sec. IX, fasc. II).

III.

816.

(Tiraboschi, *Op. cit.*, I, p. 18).

.... Petimus a vobis dom. Deusdedit episcopo Sancte Ecclesie Motinensis
 seo et ad sacerdotio et clero eiusdem ecclesie, uti nobis Johanni et Vvalperge
 conjuge mee seo et Lanneperti clerico filio nostro per infiteotecario jure con-
 cedere nobis dignetis rem juris vestre ecclesie motinensis, idest terra ad modia
 5 viginti in loco qui dicitur Ponticelli prope Civitate Nova, quod vobis in casa
 S. Geminiani per cartulam vendicionis obvinet de bone memorie Gaidoaldo
 filio quondam Maraldi....

(Ratpertus presb. et notarius S. Ecclesie motinensis scriptor).

(Collazionato con l'originale, Arch. del Capitolo,
 sec. IX, fasc. II).

¹⁾ Tiraboschi ha erroneamente: *abente*.

IV.

887.

(Tiraboschi, *Op. cit.*, p. 61).

.... Secunda petiola de terra est pradiua ibi prope modia dua, sextario uno, et tabolo tres. est inter ad finis da maue in fredo tenente, da meridie terra S. Apostolis abente. Tertia pecciola de terra est.... cum tegia et canale super se abente, est prope fluvio Secla ad modia quatuor....

V.

968.

(Tiraboschi, *Op. cit.*, p. 135).

† In nomine domini Dei et salvatori nostri Ihesu Christi. Otto, gratia Dei imperator augustus, anni imperii eius in Dei nomine ich in Italia septimo, et item Otto filio eius imperator augustus anni imperii eius in Dei nomine
 5 atque convenit inter domnus Vuidone episcopus Sancte Motinensis Ecclesie nec non et inter Dominico qui et Franco de castro Vignola, ut in Dei nomine debeat dare sicut et a presenti dedit his ipse domnus Vuido episcopus eidem Dominico qui et Franco et vel ad suis heredibus ad abendum seo laborandum seo censum affecto redendum libelario nomine usque ad annos vi-
 10 ginti et novem expletos, id sunt: camporas pecias tres cum una casa palliaricias et cum aliquantules (sic) vitis super se abentem iuris ipsi episcopi Sancti Geminiani Motinensis Ecclesie qui reiacent in loca prope est Castro Vignola et sunt rebus ipsis pro mensura insta a pertica legitimam de pedis duodecim
 15 mensurata et abet intra se ad racione facta de inter terra casoliva et vineata et aratorin de inter totas locas et singulas pecciola insimul sunt inges due a racione ut ipse Dominico qui et Franco vel suos heredes usque in his viginti et nove annis expl. iam dictes (sic) specie de campo cas. et vineas qualiter
 20 superius legitur cum finibus et accessionibus suarum in integrum abere debeant et faciant in ibi de frugens quotquot ei fuerit utilitas ita ut rebus ipsi apud ei meliorentur nam non pedioventur et persolvere ex inde debeant singulisque annis de mense Marcio argentum den. duodecim boni expendibili
 25 qualiter pro tempore currit dati et consignati esse debeant den. ipsi pro omne constituta per se ipso Dominico qui et franco vel suos heredes eidem Vuidoni episcopus vel ad eius misso aut ad eius successores in castro Viniola
 30 pena vero inter se posuerm[n]t ut quis et ipsi aut heredes aut vel subcessores eorum set de aue convenencia libelli removere vel inrumpereque fierint et non permanserint in ea omnia qualiter superius legitur ut comporrat illa pars qui non conservaverint ad parte fidem servant pena in arzentum den. sold. niginti quia sic inter eis convenit et post pena soluta os libellum in sua maneat firmitatem. Actum in Castro Viniola feliciter.

Signum † manus nominato Dominico qui et franco qui hoc libellum recepit ut supra fieri rogavi et ei relicta est.

Signum ††††† man. Marini filius qd. Lamperti de Vulpugno et Martino filius qd. Vuicherni de Aneide testis.

35 † Ego Dragulfo rogatus me teste manu mea subscripsi — [S. N.] Raintfredus notarius scripsi me libello post a testibus roboratum cum complexit et ded.

(Edito soltanto in parte dal Tiraboschi).

(*Collazionato coll' origin. in Arch. cit. sec. X, fasc. XV*).

VI.

975.

(Tiraboschi, *Op. cit.*, I, p. 140).

.... Placuit adque bona convenit voluntate inter domnus Ildeprandus gratia dei Episcopus Sancte Motinensis Ecclesie nec non et inter Audibile filius qd. Rolperti habitator in loco Bajoaria ut in Dei nomine debead dare sicut et a presenti dedit his ipse domnus Ildeprandus Episcopus eidem Au-
5 dibili commutatori suo in causa commutacionis suo jure proprietario nomine presenti die et ora habendum....

VII.

1244.

ESTRATTI DAGLI « STATUTI DELL'ARTE DEI FABBRI FERRAI ¹⁾ ».

In Christi Nomine. Anno a Nat. Eiusdem Millesimo, CC, Quadragesimo quarto, Indictione secunda.

Hec sunt statuta fabrorum facta ad honorem Dei ac gloriose Virginis Marie et confess. Sancti Geminiani et omnium Sanctorum et Sanctarum et ad
5 honorem civitatis Mutine ac potestatum qui pro tempore fuerint et omnium fabrorum civitatis et districtu Mutine et artis eorum.

Ego juro quod si ego ero electus Massarius in regimine ferrariorum quod omnes meos socios regam in persona et in avere custodibo et salvabo bona fide sine fraude usque ad terminum michi statutum. *Sacramentum Mass.*

10 Item statutum est quod si massarii pecierint michi consilium, eis bona fide et sine fraude dabo et illud non mutabo nisi causa meliorandi et credef[n]cias, quas michi Mass. dixerint, tenebo et nemini pandam nisi esset contra Commune Mutine sine verbo Mass. vel unius eorum: et ad signum michi statutum a mass. vel ab eorum nuncio ibo et usque ad finem stabo nisi reman-

¹⁾ È un codicetto membranaceo conservato nell'Arch. Comunale di Modena. Lo conobbe il Cibrario, che ne diede un sunto nella sua opera *Della economia politica del medio evo*, Torino, 1861, II, pag. 423.

15 serit parabola mass. vel unius eorum et qui contrafecerit solvat pro banno duodecim Mutine.

Et totum laborerium quod ad manus meas pervenerit hominum civitatis vel de episcopatu Mutine bona fide salvabo et guardare faciam.

Et quod non faciam furtum nec fieri consentiam de feramentis que pertinent ad istam artem neque de aliis. Et quod non faciam rumorem postquam Mass. surrexerit ad arengandum vel postquam michi preceptum fuerit ab eis. Et si contrafecero solvam pro banno quattuor imperialium pro qualibet vice....

[c. 5^a] Item statutum est quod si aliquis ferarius qui habet vel habuerit aliquem discipulum aut lavorentem aut aliquem alium exercentem aut invantem
25 in dicta arte aliquo modo, si promiserit iuvare aut laborare cum aliquo vel alicui ad certum tempus et terminum, quod nullus ferarius nec aliquis de dicta arte debeat aliquo modo nec aliqua arte maligna ei tollere nec etiam ipsum recipere, nisi primo adimpleverit promissa et convencionem totam postquam denunciatum fuerit ei ab illo cui promiserit. Et si quis contrafecerit tunc magister quam discipulus aut laborator quilibet solvat pro banno qualibet vice
30 et die tres s. Mut. et discipulus teneaturolvere Mass. pro honore artis tres s. Mut. infra quindecim dies postquam fuerit aspinatus cum dicto magistro. Et Mass. teneatur compellere ipsum lavorentem aut discipulum et etiam magister adimplere promissa et etiam teneantur omnes dicte artis ipsum
35 discipulum aut lavorentem non tenere nec eum operare nec ad laborandum ei dare nisi completo termino cum primo magistro sub eo eodem banno et pro qualibet die et vice....

[c. 7^a] Item Statutum est quod si quis de dicta arte et societate infirmaret vel a paupertatem venisset, teneantur omnes alii prebere et auxilium et
40 iuvamen: et si in dicta [in]firmitate perseveraret, teneantur Mass. omnes fratres congregare singulis mensibus et intra predictos fratres denunciare ita quod omnes prebeant auxilium et iuvamen, quilibet prout volunt.

Item statutum est quod si aliquis de dicta societate infirmaretur, ab Alpe usque ad Paudum, a Bon. usque Parm., massarii teneantur eum conducere
45 domi a disspedim artis.

Item stat. est quod si aliquis de societate infirmaretur de qua moriretur et ipse habuerit aliquid laborerium, Mass. teneantur accipere ipsum laborerium et eum vendere bona fide et sine fraude et totum quod acciperint heredi defuncti dare.

50 Item stat. quod Mass., qui pro tempore fuerint, non possint expendere de pec. artis ultra duodecim imper. nisi parabolam ferrariorum vel maioris partis: et totum disspendium quod fecerint debeant inter fratres declarare et inscriptis denunciare; et si de pec. artis fuerit facta aliqua merendandiu, duas partes perveniat in arte et tertia Mass.

55 [c. 8^a] Item statutum est quod nullus faber debeat facere, neque fieri facere, aliquam clavem neque grimaldellum nec aliquod instrumentum alicui persone ad aliquam formam cere vel ligni vel alicuius matariei; et si de hoc fuerit appellatus, Pot. Mutine, vel eius indicibus, manifestare. Item quod non facere debeat aliquis magister vel discipulus nec dare aliquam clavem ad
60 aliquam clavaturam, nisi clavatura venerit ad fabricam vel ad forum publicum vel nisi venerit ad videndum clavaturam in qua clavem pecierit, et eam levaverit et ad fabricam fecerit dictam clavem: et qui contrafecerit in aliquo solvat pro banno decem s. Mut. contra formam primi statuti....

VIII.

1327.

(Memoriale, 1327, n.° 1524)¹⁾.

In millesimo trexento viginti septe, die viginti de mazo. Io Symon di Calzolari sun contento e confeso avero abuy et rezevne da Iacomo e da Ugolino mei fratelli libre cinquanta de Bononia per parte de pagamento de uno debito de libre doxento de Bononia, in le quali m'erano obligati, secondo chi
 5 apare per una scripta facta per mane del dicto Iacomo in mille trexento viginti se, die tric de mazo, afermata e aprova la dita scripta per lo dito Ugolino et ceiam dicto per Ghyrardo quondam nostro fradello et suscripta per li predicti Ugolino e Ghyrardo: in presenciam de cinque testimonie, secondo chi
 10 apare in la dicta scripta; la quale scripta de le dite doxento libre bononiensi, eo Symon predicto si capso et yrito quanto per questa parte de le dite libre cinquanta bononiensi ch'eo ò recevute: e casando e yritando ogni altra scriptura ch'eo avesse de loro da qui indro; e li predicti Iacomo et Ugolino e cadanno de loro in tuto afermando aprovaudo e confermando la predicta scripta de le dite libre doxento Bon. quanto in lo resto chi me romanane a dare e a
 15 pagare chi è libre centocinquanta Bon. le qua libre centocinquanta Bon. illi prometono per si e per le so rese de dare e de pagare a mi Symon predicto per mi e per li mi rexe stipulando et recevando fino a tri augni proxime chi vene comensando lo dito pagamento in chalende de Zugno de l'ano proximo chi vene e dagandome ogni mese libre octo Bon. fine a tanto chi m'avranno
 20 satisfacto e pagato de le dite libre centocinquanta Bon. E cuxi prometeno attendere oscrivere e pagare ogni mese segondo chi è scripto de sopra soto obligaxone de tuti li so beni e soto pena de libre dexe bononiense la quale tante tiate possa firo reschossa quante tiata fosse contrafatto in caschanno capitulo de questa scripta e no de meno romagnando la dita scripta ferma, e fazando
 25 lo dito pagamento segondo chi è scripto de sopra de fin a moe, sì como inlora le conse de la stazone zoo quella roba e deditore e creditore dunde nue avemo fato raxone, a uno siano intese esere e siano di prediti Iacomo et Ugolino: la quale raxone mi fene a die quatordex de mese presente de Mazo presente messer Iacomo nostro barba e Guido patella, la quale roba o deditore montoe
 30 in soma libre cento octanta cinque soldo uno bon. in una parte, e in un'altra parte in feltri corne e pozi libre trenta bon. E de questo se fe do scripture: l'una si è apresso loro e l'altra apresso mi. Le qua conse si promete li prediti Iacomo et Ugolino posedere dal tempo de mo sì como inlora se comenzase la posexione posedere a nome de mi Symone e de le mi rexe, cuxi como se
 35 corporale posexione avese prendue de le prelite conse. E de cadanna de quelle

¹⁾ La serie dei *Memoriali* comincia col l'a. 1271 ed è conservata nell'Archivio Notarile di Modena. Vi sono contenuti pochi atti in volgare, dei quali sta per comparire l'elenco nella *Zeitschrift f. rom. Phil.*, ove sarà esaminato in ogni parte questo testo. Questi documenti dei *memoriali* sono tutti inediti, salvo quattro degli anni 1341, 1342 e 1343 pubblicati dal VERATTI, *Opusc. relig. letter. e morali*, S. III, T. V, 199.

da cadauno giudex seculare et ecclesiastico, sotoponandose fin a mo a cadauno di qui giudex. Intendendo tutavia queste conse fine a intero pagamento del dito debito de le dite libre cento cinquanta di bon. Item li prometo co Symon predicto de lasarili stare in la stagione mia secondo chi enno stati da qui
 40 indre, fine a tri augni proxime chi vene senza aleuno pagamento de pixone. E tute queste conse si como e scripto de sopra promete l'una parte a l'altra attendere e oservare e amplire soto ubligaxone de tuti. li so bene, presente meser Iacomo nostro barba, miser Lanfranco di Donoti, Albertino di Spine, Petrobono del Curto e Guido Patella. Et co Symon predicto la dita scripta ò
 45 scripta de mia mano propia e secondo chi ò scripto si aprovo e afermo. E un'altra scripta cusi fata como questa ò data a li prediti me fradelli per plu fermeza. Eo Iacomo di calzolari predicto afermo questa scripta, secondo chi e scripto de sopra. E prometo d'attendere e oservare soto obligaxone di me bene, e per plu fermeza lo nome meo ò scripto de mia man propia. Eo Ugolino di
 50 calzolari predicto afermo questa scripta secondo ch'el è scripto de sopra. E prometo attendere e oservare soto obligaxone di li me bene. Et per plu fermeza lo nome meo ò scripto de mia mane propia. Ego Lanfrancus de Donotis predictis omnibus unum cum infrascripto Albertino de Spinellis. Et presentibus dominis Iacopo Calzolario, Petrobono Curti et Guidone Patella, presens fui et rogatus
 55 a partibus me in testem subscripsi. Ego Albertinus de Spinellis notarius predictis omnibus unum cum infrascripto domino Lanfranco de Donotis et presentibus dominis Iacopo Calzolario, Petrobono Curti et Guidone Patella, presens fui et rogatus a partibus me in testem subscripsi et predicta omnia fuerunt Mutine in statione predicti Symonis. In suprascripto millesimo indictione et
 60 die, ut hec omnia vidi contineri, in scripta inde facta manu predictorum Symonis, Ugolini et Iacopi et subscripta manu dominorum Lanfranchi et Albertini predicti et eciam ut dicte partes et testes omnes michi Petro de Syglicis notario infrascripto dixerunt. Actum Mutine in Pallatio Communis presentibus testibus dominis Matheo de Solaria, Bonzane de Macreto et alijs.

IX.

1334.

\\ ESTRATTI DAGLI «STATUTI DELLA COMPAGNIA DEI BATTUTI DI MODENA¹⁾».

(Cod. dell'Archivio della Congregazione di Carità).

Quisti si enno li capitoli et le institucione de la compagnia de le (*sic*) hospedale de Madona S. Maria di batù da Modena facti e compilati in l'anno de Christo in Mille CCCXXXIIIJ del mese de zenaro.

Ad honore e reverentia e laude de l'onnipotente Deo padre e fiolo e
 5 Spirto Santo e de la biada Verzene Madona Sancta Maria e del biato confessor e padre nostro mis. S. Cunignano e de la biata Verzene e martira de Christo Madona S. Katalina e de tuti i altri Saneti e Sancte de Dio, et a

¹⁾ Questi statuti sono stati pubblicati da B. VERATTI, *Opusc. relig. e mor.*, S. I, T. IV, p. 366. Il saggio, che qui se ne dà, è stato collazionato col cod. originale.

salvamento de tute le anime de li homini e donue de questa benedecta compagnia.

- 10 Queste si enno le constitutione e li capitoli e la vieta chi denno fir
oservare per cadauno homo e done de la dicta compagnia e disposti de lo
hospedale di divoti de la biada Verzene madre nostra Madona S. Maria di
batu da Modena la quale de'essere soa avvocata denanci al so fiolo miser Ihesu
Christo. Facte e compilate per li infrascripti homini de la dicta compagnia a
15 zo deputati de voluntà e consentimento de tuta la dicta compagnia: li nomi
de li quai enno quisti: Mis. Phylipo d'albaxe. Mis. Iacopino porcilino. Mis.
Zoane da castelnovo. Mes. Tura de becho. Mes. Zoane barozo. Mes. Cumignau
da fontana. Mes. Pedroboni de palugola. Mis. Ferro di vari. Mes. Bonnano da
fontana. Mes. Ghirardino selaro. Mes. Albertino di storti. Mes. Ancilino da
20 palagano. Mes. Ghirardo di li rumioli.

I. *De la elitione di li ministri.*

- In primeramente ordenemo tuti de uno animo e de una voluntate che in
le Kalende de Zenaro dui ministri per la compagnia dibiano fir elleti li qua
ministri diabiano avere uno messo lo quale dibia appellare li homini de la
25 compagnia quando ello fesse mestero per la visitacione d'alcuno infermo o
per la sepultura d'alcuno morto over per altra caxone. E dure l'officio soc
per VI mesi e non plu; in quello die siano asolti dal dicto officio. Et in
quello die se debiano convocare la dicta compagnia, azò che dui altri ministri
dibiano fire ellecti.

30 II. *De quello chi di fare li ministri.*

- Ancora ordenemo che quando li nostri ministri seranno ellecti per la
nostra compagnia e conservati si dibiano inprometere a li homini de la dicta
compagnia d'aerescere e de multiplicare la dicta nostra compagnia el dicto
nostro hospedale e questo loco a tuta soa posa. E se zoe non feseno e fioldo
35 alcuno comteseno de le raxone de la compagnia e de l'ospedale e alcuna
cosa minnisseno, siano tenne e debiano rendere raxone al die del iudizio
denanzi al nostro Signore mis. Ieso Cristo.

III. *De la elitione di li massari e de lo soc officio.*

- Ancora orde[n]emo che per la dicta nostra compagnia quatro masari di-
40 biano fire electi li qua masari se debiano aver uno nodaro de la compagnia
lo quale dibia scrivere tuti li dinari e le cose le qua firan offerte date e do-
nate a la dicta nostra compagnia e al dicto nostro hospedale e quili receive-
re e spendere quando el fara mestero. E sian tenuti li dicti masari de fare ra-
xone de la soa intrada e de le soc spese e li dicti nostri ministri con quali
45 savij chi li vorani avere sego ngni mese a la fine mese. E debia durare lo
soc officio per uno mexe e non plu. E rompletio lo dicto mexe, li nostri mi-
nistri si dibiano convocare con la compagnia nostra azoe che i altri masari
se debia fire ellecti. E siano tenuti li dicti masari al meno una fiata lo die de
visitari in lo nostro hospedale e li malae e se a loro alcuna cosa fessi me-
50 stero di ben de la compagnia e de l'ospedale in tuto a quili cotati malati
sovguiri.

X.

1346.

(Mem., 1346, n.° 140).

In Mille CCOXLVj, indicione XIIIJ, die martis XXI de Novembre.

Eio Cichino, fiolo chi fue de messere Nicholo del Grasolfo, de la cinquantina de Santo Selvestro dentro, publico merchadante e chi fazo merchadaria in la città de Modena, in la presencia de Nani, fiolo de messer Ugolin Chamolo, della cinquantina de Biaxio, si digo e si son contento e confesso chello dito
 5 Nani m'a dato e presta et in presteto a romena ¹⁾ per dovere fare merchadaria libr. cento vigi[n]tiquinque de Mut. et si renoneiò a la citation ²⁾ de la numerada pecunia a mi per lo dito Nani et a le ferie et a ugni tenpo feriato et agi Statuti del Commu de Modena che dixeno che neguno possa fire destenuto per nulle nbligaxiom et a 'ngn'atro anturio. E si prometo al dito Nani de re[n]dere
 10 quisti dinare a ogne soa voluntà e quando ge plaxerà in la città de Modena a caxa soa et de refage dani et spexe tute ch' el fese per retornare quisti dinare in pia' e fore de pia' et per queste cosse tute cio si obligo al dito Nani mi personalmente e tuti ge me beni si per quisti dinari si cio no ge li desse a la soa voluntà et per honi spexa e dano ch' o ge fese e che n'avesse, ello me possa
 15 fare destigniro et metere in presom e li telime ³⁾ fino ch' ello serà interamente pagato de tuti quisti din. dano et spexe et cetera contenta in quada scriptura scripta in quodam folio banbagino scripto manu dicti Cichini in eodem millesimo indicione et die. Eio Cichino predito si o scripto questa scripta de mia manne propria in la città de Modena in la stagione in la quale tene lo
 20 dito Nani stagom de mercandria de messer Nicolo de la Molça in presencia de Ghidin Gariverga et Bertholame fiolo de Zovane Tortori et Anthonio Sileto, ut idem Cichinus et dictus Nannes michi notario dixerunt. Actum Mutine in Pallatio veteri Communis Mutine.

XI.

1349.

(Mem., 1349, n.° 44).

MCCCLXVIIIJ, die XXIIJ de Oltore.

Eio Bertheo, filio de Cogaindro de miser Ghirardino de Trenta, citadino de Modena, de la cinquantina de Biaxio, sono contento e confesso avere abin

¹⁾ cioè: *numerato*.²⁾ cioè: *all'eccezione*.³⁾ cioè: *tenermi*.

et recevni in deposito et in nome de deposito da Ghidam, Manfredino et Ghirardino, frade et fiolli de Coçaindro¹, de miser Ricardo da i Oeli, daghandò et
 5 deponando per sie, in nome ot in vesenda de la Coana soa sorore e fiolla del
 dito Coçaindre Nicholo libr. dosento de Modenesse in aghizini¹) veeli e ensi da
 loro mo elamo per la eason predicta: li qua din. co Bertheo predicto si prometo
 per mi et per mie resse a li predicti Ghidam, Manfredino et Ghirardino sti-
 pulando et retenando per sie et in vesenda da la sorore soa Zoana predicta
 10 de daro et de restituere a quilli le diete libr. dosento de modenesse in agni
 veeli a li termine infraseriti, zoe: le libr. cento de modenesse in ag. fin'a
 see mese prosimi chi dem venire e le altro libr. cento de modenesse fina a uno
 anno prosimo chi de' venire per la eason predicta e per le predicto cosse aten-
 dere et osservare. Eo Bertheo predicto, cambiadore in la città de Modena, si
 15 prometo come dicto de sovra et ubigo²) tuti afati li me beni in preseneia di
 predicti Ghidam Manfredino e Ghirardino e di testimonie infraseriti et cetera
 contenta in scriptura scripta per suprascriptum Bertheum de Trentis cansorem
 in eodem millesimo indictione et die. Fata a Modena, soto lo palaxio novo
 del Comu de Modena a la tavola la quale co tegno dal dito Comu: presente
 20 Iacomo di Descalci ot Bertholameo di Pochebelli et Iacomo dalle Rode. Eo
 sopraserito Bertheo di Trento scrisse questa scripta de mia propria man et
 de mia voluntà scripssi ut idem Bertheus de Trontis et dictus Ghidamus et
 dictus Manfredinus michi not. dixerunt. Actum Mutine in Pallatio vet. Co-
 munit Mutine.

XII.

1353.

(Mem., 1353, n.° 18).

In Christi nomine amen. Anno a Nativitate eiusdem MCCCLIII, indictione
 sexta, die vigesimo quarto Novembr.

Al nome de Deo amen. In m.° 113.° 111 die xxiv de Novembre, indicione
 sesta. Questa si è la divisione facta lo dicto dio dentro mi Benfonato da una
 parte e Cielino so fradello da l'atra, fiolli et redo chi fono de misore Anthonio
 de Coçaindreto, fiolo de misere Bonfonato di Cortexi, cittadini de Modena de
 5 la cinquantina de lo Castelaro, degi 'fraseriti beni gi qua nue avemo divisi
 dentro un cum gi 'fraseriti pacti et modi. In prima: semo conte[n]ti ch'io
 Benfonato abia per mia parte in prima uno exanamento cum la cluxa e cum
 l'edificio sovrestagando e cum uno cortillo e poço posto in la dita casa da
 olla³) de dre'de la dita casa confin. da l'uno di lla'la strata de la contrata,
 10 da l'altro la Clara, fiolla da Coçaindre de sere Petro Culaço e mugere chi era
 de Zovane Toscho, da l'atro la'magistro Alia de Caxanno et da l'atro Cielino
 fradello de lo dito Benfonato per vigore de la presente division e... (nto⁴)

¹) *aquilini*, moneta del tempo.²) *obbligò*.³) *olla* = o — *lla'* = un lato.⁴) Forse: *cum tuto*, ma è lezione incerta.

lo muro chi è drito lo cortille predieto dentro Benfonato et lo dito Cichino: lo quale caxamento et chassa eno poste in cità de Modena in la cinquantina
 15 de lo Chastelaro. Anchora la mità d' una chaxa e caxamento posito in la dicta cinquantina de dreto dal curtelleto de la chaxa de dito Cichino meo fradello da olla' de doman de la dita caxa cum lo cortille lo qualle si è dena[n]ce de la dita caxa, chusi como n' à le mure ch' eno atorno lo dito curtille: le qua
 20 mure tute si eno tute de la dita mia parte; la quale mità de la dita caxa e curtille se confina da l' uno di la' lo dito Cichino meo fradello per questa divisione e da l' atro la' misere Ghiradino di Pii e da l' atro magistro Elia da Casani per parte et per parte co Benfona. Anchora una peça de tera posita in la villa de Cugiente del destreto de Modena per parte clancurata et per
 25 parte campia cum la chaxa sovrestagando de XXV biolehe o più o men che la se sia cum la pla[n]tata ch' è de sovra da la poxara, la quale piantata tuta dibia essere in la dita mia parte de sovra chom uno braco de sovra da elbore de la dita piantata, zoè da quello elbore chi serà plu de sovra de la dita plantata et li se dibia metere li termene e fare uno foxa' tra l' uno e l' altro
 30 ogni volta che a uno de mi piacerà: lo quale foxato dia ¹⁾ farse comunamente e questo foxato se dovrà come[n]care da olla' da sira deverso la via grande e da reverso doma fino a pe' de la tera chi fo de Ghirardello a pe' de Pustigarollo: la quale peça de tera tuta se confina la via del Comu, da l' atro la' lo dito Cichino meo fradello per la pressente divisione per parte e per
 35 parte Guideto e Zovaniu frade di Mangui, da l' atro la via per parte e parte Rossa munaro e parte la rexe de misere Andrea da Festondo da l' atro la' la rexe de Misere Anthonio di Uliam per parte et per parte la rexe de misere Bochia di Bochiabada e per parte la rexe de misere Andrea da Festondo....

XIII.

1358.

(Mem., 1358, II, n.° 22).

Al nome de Deo amen. In MCCCLVII, indicione undecima, die primo del mese de Marzo.

Egio Cichinno di Cortexe de Modena plubicho et consuete merchadente in la cità de Modena im prexencia et a dommandaxom de Iacomo al quale fi dicto Rosso di Pedreçan citadino de Modena a ogni meo perigulo de cadanna cassone fortuna perigulo chi podesse adebignire in deposto et per caxom de de-
 5 posto, so[n]to contento et confesso d' avere apresso de mi dal dito Iachomo per la caxom predicta doxento otanta e cinque libr. de modenexe et a mi interamente essere state numerade per lo dito Iachomo per la caxom predicta et a la citione ¹⁾ de la dita pecunia a mi no essere interamente data et numerada et a ogni altra ceigion opoxition. Egio ge te noncio e si ge prometo al dicto
 10 Iachomo la dicta quantità de pecunia dare et assignare e restituire al dicto

¹⁾ cioè: *debita*.²⁾ cioè: *all'eccezione*.

Jachomo in la città de Modena ad ogni sua volontà soto obligaxom de tut' afati li me beni e refecion del danno e spexe ch'el fesse per la dicta casom e vogio e mando questa presente scritta e quello chi se conten in quella valere como carta autenticha e plubicha scrittura. E cussi çaro atendere cosernare e contra
 15 quella non vignire in alcuna ecçion né opoxition oponere. E costituvisco me e vogio per le prediete consse fire convignuto como merchada[u]te predicto. Et egio sopra dicto Cielino la dicta scrittura sì o scritta de mia propria manne e vogio chi nagia como eio sì o dito de sopra. E questo sì ò fato in la città de Modena in lo Castelaro in la staçom ch'co tegno a pixom da
 20 Zumignan de Porçelino: prexe[u]te Jachomo Cavaçola e Bonadam da la Capelina e Petro di Pedregan e nogio ch'ela otegnia fermeça in le prediete consse. E queste consse tute sì ò fate et diete in prexentia del dito Jachomo et a sue domandaxom et cetera et cetera contenta in suprascripta scriptura scripta per dictum Cielinum de Cortexiis. — Actum Mutine in Pallatio Veteri Co-
 25 muniis Mutine.

XIV.

1384.

(Mem., 1384, n.º 360).

Eio Tade fiollo de Coçaindre' de Bertolamea de Çandorij çitadin de Modena de la cinquantina del Chastelaro drapero si prometo per mi e per li mi rexe a Ser Çoane fiollo chi fo de Coçaindre' de Messer Çumignan di Çandorij çitadin de Modena de la cinquantina predita chi è qui prexente reçevando
 5 per sie e per le so' rexe dare pagare e numerare al predicto Ser Çoane overamente ale soe rexe de qui a la festa de la natività del nostro Signore mes. Jesu Christo prosimo chi de' vignire per prexio de pagni da Fiorença de Millan de virni e de coltraio e de ridalço¹⁾ et ancho da Millan li qua eio e Çoane de magistro Paxe me compagno avemo compara dal dito Ser Çoane in soma livre
 10 setegento setançinque soldi sedexe de marchexan grossi et al pagamento de la dita quantità si me obligo in tuto avognadeo ch'el dito Çoane sia tignudo per la mijta e ebe de ço al dito ser Çoane de questo medeximo fato e mercha abia scritta de man del dito Çoane et ecçandio de tuta la dita quantità voiendo che pagando uno de mie la dita somma al dito Ser Çoane, l'altro sia asolto
 15 e libera e elusi prometo atendere et oservare e per questo sì obligo al dito Ser Çoane tuti i me beni. Eio Tade predito la sovra scritta scrisse de mia man propria in lo sovra scritto milieximo indicione et die in la città de Modena soto el Palaxio del Commu in la staçom de la draparia la qualle el dito Çoane de mag. Paxe cum Tadeo di Çandorii tignemo al prexente, e questo
 20 fo' prexente Cristofano' di Viviani, Çoane de Antonio da le Falopie et Marco di Albergeti çitadin de Modena.

¹⁾ Non intendo. — In un atto, che segue o che si riatfacea a questo, pure in volgare si legge: « de pague da Fiorença, de Mehuan, de Verni de coltraio de Ridaldo » (n.º 6).

XV.

1396.

(Iscrizione sulla tomba di Franc. Roncaglia).
(Malmusi, *Musca Lapidario*, Modena, 1830, p. 104).

ÈIO . FUE . QUELO . CHE . TUE . E . TU . SERA . QUELO . CHE . E . SUM . MI . LA .
MORTE . S' ASPETA . OGNI . DI . PREGA . DIO . PER . MI . CHE . BIO . LO . PREGARO . PER . TI ¹⁾.

XVI.

(see. XIV).

LIBER PSALMORUM ²⁾.

(Cod. dell'Archivio Capitolare, O. I. 18).

Beatus vir qui.

Questo si è virtuoso psalmo a quella persona che'l dixè o per chi el fi
dito, azò che quella persona se guardi da uxare cum le viciose persone e ca-
tife e si se delecte de brigare cum bone e virtuose persone.

5 *Quare fremmerunt.*

Questo si è virtuoso psalmo a quella persona che 'l dixè o per che el fi
dito che quella persona possa scampare da le manne de li soy inimixi e si
fuy profectia de la eterna natività del fiolo de Dio.

*Domine quid multiplicati sunt.*10 *... invocarem exaudivit me Deus.*

Questo si è virtuoso psalmo contra ogni perigolo e contra ogni brutto insonio.
Questo si è virtuoso psalmo contra le tribulacione del corpo e contra li
pirigolli che ponno incontrare de nocte dormando e contra li rey spirti e
fantaxeme de dio e de nocte.

15 *Verba mea auribus.*

Questo si è virtuoso psalmo per anima de li morti e virtuoso da pregare Dio
che la persona ch'el dixè sia exaudida de le soe preghere e de le soe oracione.

*Domine me in furore tuo arguas me.*20 *Questo si è virtuoso psalmo per li peccadi de quella persona ch'el dixè
a domandare gracia e misericordia a Dio per l'anima soa e questo si è el
primo psalmo penitenciale.*

¹⁾ Questa iscrizione è pure stampata in C. CAMBORI, *Statuta Civitatis Mutinae*, in Monumenti di Storia Patria d. Prev. Mod. (Serie degli Statuti, I), Parma, 1864, pag. 227. La ripredusse anche B. VERATTI, *Opusc. religiosi letterarj e morali*, S. III, T. V, Modena, 1872, pag. 196.

²⁾ Questi commenti ai Salmi sono inediti ancora e sono conteuti nel cod. Ca-
pitolare O. I. 18 descritto brevemente dal DONDI, *Notizie del Duomo di Modena*,
ivi, 1896, p. 278.

Domine Deus meus in te speravi.

Questo si è virtuoso psalmo per le anime de li morti e si è virtuoso a non possere essere inganado da la persona de chi altri se fida.

25 *Domine Deus noster.*

Questo si è virtuoso psalmo se el fusse ditto a ana creatura pizissima quando la non se possa per losenghe ataxentare chi giel dixe sovra e chi giel scrive incontinenti el se ataxentara e fuy profectia de l'asunzione de la Vergene Maria.

30 *Confiteor tibi, domine.*

Questo si è virtuoso psalmo per l'anima de quella persona chi 'l dixe e per lo corpo, ed è virtuoso contra li soy inimixi e si fa stare contenta e alegra quella persona che devota mente el dixe....

Ergat Deus.

35 Questo si è virtuoso psalmo che dixe questo verso soprascripto del dito psalmo sopra uno serpente o altro vermo o animale venenoso digandolo spesso, e continua mente fazandoie el sogno de la croce: quello si fato animale non poy offendere quella persona e si scanpa piu tosto ch'el poy da quella persona che dixe questo verso fazando como è stado dito, e quella
40 persona che dixe devota mente tuto el psalmo .iij. volte el die non se poy indemoniare né non poy essere affaturada né fate altre incantacione né poy ricevere perigolo dal demonio dormando ne vechiando e si è molto virtuoso al tempo de guerra digandolo devota mente per defencione e liberacione de la soa patria e se questo psalmo fi ditto devota mente sovra una persona chi
45 mora li demonij non ly ponno offendere né l'anima né 'l corpo e non poy andare a le penne infernale.

Finisco (c. 8^r): *Lauda Dominum — Cantate domino — Laudate dominum.*

Quisti tri psalmi sopra scripti si anno una modesema virtude et in pero la saneta madre giexia sy i à metudi tuti tri in uno perché ly è una sola
50 oracione e si enno molti virtuoxi per l'anima de quella persona ch'i dixe devota mente e cum quilli tri psalmi se lauda la sanetissima trinitade, padre, fiolo e spiro sancto de le soe infinite gracie e misericordie e cum quisti tri psalmi se fa ricevere tute le virtude e tute le gracie che se domanda a Dio in tuti li altri e si enno molto virtuoxi per li (sic) anime di fidelli morti.

XVII.

(sec. XIV - XV).

Suspiro e plengo e dolgiome tutora;
P' chiamo e erido con tempesta asay
E gio[r]no e notte vo'y trahendo guay
Como ean arabito par che mora.

(Arch. Comunale — *Statuta*, sec. XIV¹), sulla guardia, verso).

¹) Questo cod. ha pure un elenco di utensili in volgare. Ne dò un breve estratto:
« pignoladi — Sendulliti — tageri — Sendello — Gradelleto — Molle da pestrin —
« Chavestri e chaniva lavora — Cançolo de chaniva — Cnvari — Cose de boy no-
« strani — Merendiee — Orexello » — Ho scelto gl'i esempi che mi son parsi di maggior interesse per il linguista.

XVIII.

(id. id.).

Po' che in prosperità no m' ay lassato,
O morte, medicina d' ogni pena,
Vene omay e dame l' ultima cena.

(Id., id.).

XIX.

(id. id.).

No te fidare e no sera' traditto,
No te fidare e no sera' tradido;
Abilo per certo e ligàtelo al dito,
Abillo per certo, amigo mio.

(Id., id.).

XX.

Iscrizione frammentaria¹⁾ del 1431.

... ADI. 30. DE. ZUGNO. NAQUE. SER. ZOVANE. CORTEXE. 1431. ADI. 30. DE.
ZUGNO. IN. SARDO. MORI. EL. DITO. SER. ZOVANE. CORTEXE. HOMO

XXI.

(sec. XV).

1406.

(Mem., 1406, n.° 106).

Al nome de Deo serise adie primo de Cenaro 1406.

Eio Çolane figliola chi fue ile maistro Paxe di Zandorie citadin de Modena de la cinquantina del Castelarò si ò abiudo e recendo da Mailona Albina chi fue miere del nobele homo de Lodovigo de' Pii linre seicento zolè

¹⁾ Si tratta di un frammento collocato da poco nel Museo lapidario, n.° LXIII. Lo spigolo, in alto, a sinistra, che doveva contenere una data, è andato perduto. Manca anche l'ultima parte dell'iscrizione.

libr. VJ^e de marchexan i quali la dicta Madona Albina si m'à dado in moneda numerada a mi Zohane suprascripto la quale dinari e moneda volle che eio li adroni in merchadandia e in Parte mia de la draparia a bona merchadandia e per questo eio Zohane sourascripto si obliigo tuti li mei beni cusì quelì ch'eo ho como quili che deno uignire e per più fermeza de le dicto cosse eio Zohane confesso de auere scripto questa scripta de mia propria manu anno e die sourascripto in la mia stazon de la draparia prexente li infrascripti testimonij. Eio Zulian de Ambroxio da Ymola citadin de Modena fui prexente a lo suprascripto cosse anno et die suprascripto e per fermeza de queste me sotoscripse per essere testimonio de mia man propria.

Eio Tadeo di Zandorie fui prexente a le sourascripte cosse como è scripto de soua e per fermeza de questo me sotoscriuo qui de mia propria manu. Eio Gasparo di Zandorii fiolo de Zohane di Zandorii fui presente a le sourascripte cosse como è scripto de soua e per fermeza de questo sì me sonto scripto qui de mia propria manu anno die suprascripto. Actum in Pallatio Veteri Communis Mutinae ¹⁾.

Iscrizione del 1465.

(Malumusi, *Museo Lapid.*, pag. 169).

SANCTA EYFEMIA. † QUESTA SPONDA DE MIVRO CVM TRI TERMINI SPORTI FORA APPRESSO TERRA E QUESTI TRI PILASTRI CVM IL TERRENO E LE CA DE FORA QUILLI APERTENE TVTO AL MONISTERIO ET È DE LE RASOM DE SANTA EYFEMIA DA MODENA . 1465 .

¹⁾ Mi sia concesso di riprodurre qui la seguente lettera indirizzata da Castelvetro (cfr. p. 11) nel 1413 al Vicario « Montisbelij » e conservata nei *Memoriali dei Vicariati*, n.° 259 c. 33.° in Bazzano. Essa mi è stata comunicata dalla gentilezza del ch.mo prof. T. Casini. La stampo in nota perché può non essere in ischietto volgare di Castelvetro, essendo dovuta, se anche non scritta, al Podestà, e non avendo fenomeni caratteristici bene spiccati.

« Egregie Maior frater honorande etc. L'è nignudo da mi vno Chomacino di Domenego da Olenado e àme dito per vostra parte che io axamine vno testimonio souro una questione de formento che era tegnudo lo dito Comacino a Zoachino Barato per Matto dei Tioli. Per tanto ve auixo che ello m'a produto vno Zoliano de Bondedeo, abitadore al prexente de la terra de Castelo Vedro, e a lui dado sagramento, se mai fo presente che lo dicto Comacino pagasse alcuna quantitate de formento a Matto de i Tioli o a altri per lui, disse sanere tanto che siando vna volta de l'anno passado del mese di luglio siando in Lugo li o' se dise lo Pra da la puglia ode' che Matto anea de grosse parole insieme cum Comacino. E odendo queste parole al dito Zuliano andò da loro, e si atrouò che lo dito Comacino anea vno carro cum vno paro de boj innanej, e in suxo lo dicto carro anea biana che menana a lo dicto Matto. E siando li lo predito a parole ode' dire a Matto de j' Tioli che ello se chiamana contento, digando Comacino: io ve do queste cinque corbe de formento, per le doe corbe che vuj me metisti a dinarj de libre diexe, che fe segurtade Jacomo de Berton. E dise lo dito Zuliano che ello se chiamò contento in questa forma, e questo à zurado in presentia de Nicolao Barbiero e Domenego Canedon et de Borgeto Charapaia et de mi podesta

Mcccexiij, die quintodecimo mareij...

GIRARDO DI PIZABECARJ podesta di castello vedro ».

XXII.

(circa 1570).

PINCETTA O IL PAESANO DA MODENA.

(F. L. Pullè, *Letterat. del dial. di Modena*, Bologna, 1891, I, p. 85).

1.

A Carlo Sigonio.

A son anea mi nu là dal paes
 S' a' n gh' ho miga po ne ca, ne lett,
 al qual em l' string rott' m' mett
 tuttanalh in duzena mo a mi spes.

Sgnor me bel a' hi-ò pì volt intes
 ch' vu' si un valint' hom, e ch' hat lett
 tant instuorie, e tant libr o librett
 ch' medasi al n' s' dirè in drsett mes.

A' viegn' a dir, ch' questa è la rason
 ch' a' v' [v]uì mo ben d' bona qutalina
 e v' l' ho vlh mustrar con st' me inchiost.

Intindim mo vu' ch' hat dal bon
 ch' s' andiess drie prfina a' dmatina
 mi n' sare dir ma pih, suà ch' a' son vostr.

XXIII.

2.

Al dit sgnor Sigon.

Al un' par un grand aror, signor Sigon,
 ch' vn ch' empunl tuttanalh
 tant bie libr, a' scrivad tutt qust
 in griech e in latin, e no in t' al bon

nostr linguaz, ch' a son d' panion
 ch' al piastre da davera, nll,
 e ch' al n' passerè fors mont di
 o mont ann' ch' al sre comun a guon.

Ordin vñ ch' [s'] Aristotl fuss nà
 qust a Modua, ch' al nassi quellà in burdel,
 e ch' l' hiss scritt in lingua dal paes

ch' al n' s' nsess al parlar Mudnes?
 Mi vegna al cancar al n' fu ma al pì bel;
 servigh, e vdrì ch' a si a temp pì che ma.

XXIV.

(circa 1570).

Tarquinia Molza.(F. L. Pullè, *Op. cit.*, p. 20).

Al Bartl el' om si anmà
 spli chi deùtr' in st' cisson;
 quand l' era viv nçun n' pse ma
 litigher see ch' al vinciva agnon;
 l' in siva più ch' a nin siva i pndstà,
 e quant' dottor s' accattavan d' bon;
 ma perchè l' era un om, ch' n' era ingord;
 da pò ch' l' aviva vint' al feva accord.

XXV.

G. BERTANI.

Alla signora Tarquinia Molza.(F. L. Pullè, *Op. cit.*, p. 50).

A' m' ho vlà buter zo da chuel
 a parlar anca mi dla patrona
 dappo' ch' da pr tutt' s' rasona
 dla tanta nùbiltà dal so eruel;

mo in ti' an so dir altr d' bel
 ch' chiamarla la gluoria, e la erona
 ch' ha fatt al srador un Elieona
 fagand' pnieter a' quest' e quel;

e lie con la zintil e bella rosa
 l' impatta a quel usel ch' s' lamenta
 in gorga sì sutil e qnì airoso.

L' è d' una pasta po si calfenta
 ch' agnom la vuol tgnir pr so mrosa
 e pr inguel honesta agnom cuntenta...

29254

INDICE

PREFAZIONE	Pag. vii
INTRODUZIONE	» 1
FONETICA	
Vocali toniche	» 17
» atone	» 31
Consonanti	» 38
MORFOLOGIA	
Declinazione	» 47
Verbo	» 54
TESTI ANTICHI	» 59

D